

L. 40 (ripet. in abb. post.) - Abb. Italia (c.p. 2/2010); anno L. 10.000, sem. 5.000, trim. 2.000. - Estero (tariffa post. rid.) L. 10.000, sem. 5.000, trim. 2.000. - Modulatori, Amministratori, Tipografi: Torino, via Roma 80, tel. 48-343 (15 linee)

# L'ESPRESSO

Inserimenti: PUBBLICITÀ STAMPA s.p.a. Torino, via Roma 80, tel. 48-343 (15 linee). Milano, via Borgognoni 2, telefono 790-121. Roma, largo N. Spinelli 5, telefono 456-477. Il giornale si riserva in ogni caso il diritto di rifiutare qualsiasi inserimento.

## Censura e libertà

Vorremmo trapiantare sul suolo italiano le elevate considerazioni di Carlo Bo, giurista, su questo: «Non fare, per altra via, ad alcune delle sue stesse conclusioni. E prima di tutto: abolire la censura? Il giurista non avrebbe nulla da obiettare, in linea di principio; specie per quel che riguarda la censura preventiva, che ha in sé, congenito, il rischio di farsi illiberali. E perché non potremmo annoverare, fra i diritti di libertà dell'uomo moderno, anche la «libertà di vedere», di cui si parlava anni fa Guido Calogero? Diceva S. Pico: «L'omnium probate, sottoposte tutto ad esame. E Giordano Bruno esortava gli uomini a non essere «meno delle aquile, che educano i loro nati a guardare diritto nel sole. Alla vecchia, autoritaria «pedagogia del nascondere» il cittadino moderno contrappone il diritto di tutto vedere, sapere, giudicare. E la pedagogia «aspra e virile» di cui parlavano i liberali in un loro comunicato, e che non rifugge neppure dalla rappresentazione del male.

Ma la censura dello spettacolo (teatro e cinematografo) sembra a volte necessaria, inevitabile; tant'è che esiste, più o meno rigorosa, in quasi tutte le legislazioni. Esiste anche in Italia; e sarebbe, temo, utopistico proporre di sopprimerla per intero. Per la stessa impenettabilità delle imprese, il costo del film, le potenti suggestioni degli spettacoli di massa, la varietà dei possibili danni, materiali e morali, dei produttori e del pubblico, e la «nulla osta» è divenuta una necessità magari ingratissima, ma, nel fatto, difficilmente eliminabile.

Neanche si può dire che una siffatta censura preventiva sarebbe contraria alla Costituzione. Da molti è dimenticata, o si ignora, che l'ultimo comma dell'art. 21 dice: «Sono vietate le pubblicazioni a stampa, gli spettacoli e tutte le altre manifestazioni contrarie al buon costume. La legge stabilisce provvedimenti adeguati a prevenire o a reprimere le violazioni». Secondo gli interpreti, questi provvedimenti preventivi si riferiscono particolarmente agli spettacoli, e non al cinema, e non al teatro. In «autorizzazioni amministrative», in «revisioni» dei copioni teatrali, delle sceneggiature o dei film prima della «nulla osta». Ma intanto è da farsi una prima osservazione.

La norma costituzionale ora citata, che ammette la censura preventiva dello spettacolo, le assegna pure dei limiti invalicabili. Prima di tutto, queste forme di controllo devono essere stabilite dalla legge; non possono essere rimesse all'arbitrio delle amministrazioni, a censori o supercensori improvvisati o palesti occulti. Poi, il limite d'azione deve ridursi a impedire tutto ciò che sia contrario al «buon costume»; non può, ad esempio, estendersi a tutto ciò che sia, o si pretenda essere, contrario all'ordine pubblico, che è un'altra cosa. Infine, l'applicazione di quella norma costituzionale non può contraddire ad altri principi generali che sono pure scritti nella Costituzione: il primo comma dell'art. 21 per cui «tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero con la parola, lo scritto o ogni altro mezzo di diffusione», e l'art. 33, per cui «l'arte e la scienza sono libere». La libertà dello spettacolo è la regola; il divieto di tutto e soltanto ciò che è contrario al buon costume è l'eccezione.

Con il che si viene all'altro problema toccato da Bo: il modo di applicare la censura. In termini giuridici, si tratta di vedere quali strumenti legislativi siano oggi a nostra disposizione, e quali riforme siano eventualmente da adottare. La prima constatazione che si deve fare è che a qualsiasi sembrerà addirittura stupefacente) è che oggi, nell'anno di grazia 1960, la materia è regolata da disposizioni che sono in gran parte ancora quelle del tempo fascista, sia per il teatro sia per il cinematografo. Potremmo anzi risalire, per quest'ultimo, a una legge giolittiana del 1913, il cui spirito strano e intollerante specie per quel che riguardava il decoro e il prestigio e la disciplina mi-

litaro era ripreso e rafforzato, in senso vessatorio e poliziesco, da una legge del 1923, e poi dalla legge di pubblica sicurezza del 1931. Quasi tutte queste norme sulla censura venivano richiamate da una legge del 1947 tuttora in vigore. E anche per il teatro, i poteri della censura sono oggi quelli stessi che venivano instaurati con i decreti-legge del 1934 e 1935.

Questa legislazione di marca fascista che ancora ci regge, enumera tutta una serie di tabù — ordine pubblico, libertà di coscienza, moralità, ecc. — che, in realtà, non sono altro che la tutela del «buon costume» da una parte, e la difesa della «moralità» dall'altra. Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

## La polemica con Fanfani sul «fatti di luglio», il «caso» Tambroni chiuso dalla Dc con una disapprovazione per l'interpellanza

L'on. Gui, presidente del gruppo parlamentare, ha convocato mercoledì il deputato per un colloquio - Tambroni non si è presentato, affermando di voler parlare solo con Piccioni o Moro - Ieri, dopo un nuovo invito, l'incontro è avvenuto in una sede periferica della Dc - L'ex-presidente del Consiglio dichiara: «Non ho avuto il proposito di mettermi contro la linea del partito» - Il direttivo Dc prende atto dei chiarimenti, ma deplora l'iniziativa ad indirizzare al deputato una «lettera di richiamo».

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 17 novembre.

Il «caso Tambroni», almeno nella sua portata politica, è praticamente chiuso. L'ex presidente del Consiglio si è giustificato assicurando di non aver mai avuto intenzione di opporsi alla linea fissata dal partito, ma il partito, attraverso il direttivo del gruppo parlamentare che si è riunito stasera, ha adottato ugualmente una sanzione indirizzando all'autore della lettera di richiamo, del gruppo parlamentare, la disapprovazione. L'on. Tambroni, a nessuno, si assicura, era intervenuto in favore presso la segreteria.

L'intera faccenda può essere oggi ricostruita in quasi tutti i suoi particolari. Il giorno seguente alla presentazione dell'interpellanza, mentre si discuteva lo scorporo e la questione di tener conto di forze organizzate, anche astropolitiche, l'on. Tambroni inviò all'on. Moro, segretario del partito, una lettera di giustificazione, in pratica, di scusa. La segreteria, dopo aver ricevuto l'invito, si è occupata di una questione «in famiglia» con un compromesso e lasciò che gli organismi competenti del partito agissero come ritennero di fare. Comunque, non è da fare.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 17 novembre.

Il «caso Tambroni», almeno nella sua portata politica, è praticamente chiuso. L'ex presidente del Consiglio si è giustificato assicurando di non aver mai avuto intenzione di opporsi alla linea fissata dal partito, ma il partito, attraverso il direttivo del gruppo parlamentare che si è riunito stasera, ha adottato ugualmente una sanzione indirizzando all'autore della lettera di richiamo, del gruppo parlamentare, la disapprovazione. L'on. Tambroni, a nessuno, si assicura, era intervenuto in favore presso la segreteria.

L'intera faccenda può essere oggi ricostruita in quasi tutti i suoi particolari. Il giorno seguente alla presentazione dell'interpellanza, mentre si discuteva lo scorporo e la questione di tener conto di forze organizzate, anche astropolitiche, l'on. Tambroni inviò all'on. Moro, segretario del partito, una lettera di giustificazione, in pratica, di scusa. La segreteria, dopo aver ricevuto l'invito, si è occupata di una questione «in famiglia» con un compromesso e lasciò che gli organismi competenti del partito agissero come ritennero di fare. Comunque, non è da fare.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 17 novembre.

Il «caso Tambroni», almeno nella sua portata politica, è praticamente chiuso. L'ex presidente del Consiglio si è giustificato assicurando di non aver mai avuto intenzione di opporsi alla linea fissata dal partito, ma il partito, attraverso il direttivo del gruppo parlamentare che si è riunito stasera, ha adottato ugualmente una sanzione indirizzando all'autore della lettera di richiamo, del gruppo parlamentare, la disapprovazione. L'on. Tambroni, a nessuno, si assicura, era intervenuto in favore presso la segreteria.

L'intera faccenda può essere oggi ricostruita in quasi tutti i suoi particolari. Il giorno seguente alla presentazione dell'interpellanza, mentre si discuteva lo scorporo e la questione di tener conto di forze organizzate, anche astropolitiche, l'on. Tambroni inviò all'on. Moro, segretario del partito, una lettera di giustificazione, in pratica, di scusa. La segreteria, dopo aver ricevuto l'invito, si è occupata di una questione «in famiglia» con un compromesso e lasciò che gli organismi competenti del partito agissero come ritennero di fare. Comunque, non è da fare.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 17 novembre.

Il «caso Tambroni», almeno nella sua portata politica, è praticamente chiuso. L'ex presidente del Consiglio si è giustificato assicurando di non aver mai avuto intenzione di opporsi alla linea fissata dal partito, ma il partito, attraverso il direttivo del gruppo parlamentare che si è riunito stasera, ha adottato ugualmente una sanzione indirizzando all'autore della lettera di richiamo, del gruppo parlamentare, la disapprovazione. L'on. Tambroni, a nessuno, si assicura, era intervenuto in favore presso la segreteria.

L'intera faccenda può essere oggi ricostruita in quasi tutti i suoi particolari. Il giorno seguente alla presentazione dell'interpellanza, mentre si discuteva lo scorporo e la questione di tener conto di forze organizzate, anche astropolitiche, l'on. Tambroni inviò all'on. Moro, segretario del partito, una lettera di giustificazione, in pratica, di scusa. La segreteria, dopo aver ricevuto l'invito, si è occupata di una questione «in famiglia» con un compromesso e lasciò che gli organismi competenti del partito agissero come ritennero di fare. Comunque, non è da fare.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 17 novembre.

Il «caso Tambroni», almeno nella sua portata politica, è praticamente chiuso. L'ex presidente del Consiglio si è giustificato assicurando di non aver mai avuto intenzione di opporsi alla linea fissata dal partito, ma il partito, attraverso il direttivo del gruppo parlamentare che si è riunito stasera, ha adottato ugualmente una sanzione indirizzando all'autore della lettera di richiamo, del gruppo parlamentare, la disapprovazione. L'on. Tambroni, a nessuno, si assicura, era intervenuto in favore presso la segreteria.

L'intera faccenda può essere oggi ricostruita in quasi tutti i suoi particolari. Il giorno seguente alla presentazione dell'interpellanza, mentre si discuteva lo scorporo e la questione di tener conto di forze organizzate, anche astropolitiche, l'on. Tambroni inviò all'on. Moro, segretario del partito, una lettera di giustificazione, in pratica, di scusa. La segreteria, dopo aver ricevuto l'invito, si è occupata di una questione «in famiglia» con un compromesso e lasciò che gli organismi competenti del partito agissero come ritennero di fare. Comunque, non è da fare.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso non può essere di per sé un criterio di censura, e che, se lo è, è un criterio di censura di tipo fascista.

Ma, se è vero che il «buon costume» è un concetto di cui si deve tener conto, è altrettanto vero che esso



# LA STAMPA

## In 6 mesi avremo 5 milioni di turisti Come si è pensato di risolvere il problema alberghi per il '61

**Attualmente la capacità è di 7 mila posti - Con le iniziative in corso sarà elevata a 13 mila - Alle Vallette 14 case di abitazione vengono trasformate in alberghi - La spesa e le future tariffe**

Durante i sei mesi della celebrazione del Centenario, dal 2° maggio al 31 ottobre del prossimo anno, dovrebbero affluire a Torino almeno cinque milioni di visitatori. E' una cifra imponente. Bastano questi dati: nel '59 gli alberghi della città hanno ospitato 445 mila italiani e 143 mila stranieri; ogni visitatore si è fermato in media tre giorni.

La capacità ricettiva alberghiera è già insufficiente per il normale movimento. Nei giorni scorsi per il Salone dell'Automobile molti forestieri sono stati avviati per le nubi in alberghi a periferia della provincia, fino a 50 chilometri di distanza; altri hanno rinunciato alla permanenza e sono ripartiti per la loro città anche a sera inoltrata. I posti letto negli alberghi e nelle pensioni di Torino sono 7200, ma soltanto 2000 sono in alberghi di categoria lusso, prima e seconda, e dispongono di 300 bagni appena. A Milano le prime tre categorie offrono, da sole, 7300 letti e 300 bagni. Se si fa eccezione per Villa Sassi (che ha soltanto 12 camere), è dal 1937 che a Torino non sorge un albergo della prima categoria.

Come si provvederà per il '61? Attualmente sono in costruzione tre nuovi alberghi. L'Ambasciatore in corso Vittorio con 340 letti, il Luxor, in corso Stati Uniti con 105 letti, il Turist in via Alpi con 60 letti. Altri sono in via di ampliamento. Entro la primavera si dovrebbero avere altri 965 letti e 999 bagni. Ma siamo ancora lontani dalla sufficiente capacità e si dovrà ricorrere ad altre misure.

Il Prefetto, con un suo decreto, autorizzerà i cittadini, che lo vogliono, a mettere a disposizione dei turisti le camere libere, senza alcuna formalità burocratica (questo dal 1° marzo al 31 novembre '61). Le camere verranno suddivise in tre categorie: seconda, prima e terza. La seconda, di tipo di casa e delle comodità offerte, i prezzi massimi saranno: 1° cat. 1.500 lire per un letto, 3000 lire per un letto, 2° cat. 1.000 lire per un letto, 2000 lire per un letto, 3° cat. 500 lire per un letto, 1000 lire per un letto. Si spera di poter disporre in tal modo di almeno altri mille letti.

A Torino, il comitato che ha imposto i primi piani per le celebrazioni e che, dopo le consegne a "Italia '61" è rimasto in vita per occuparsi delle mostre e degli spettacoli, ha deciso di affrontare anche il problema alberghiero. Garantiscono la occupazione per il 70 per cento, ha ottenuto, per il periodo maggio-ottobre del prossimo anno, 570 posti letto nei quattro collegi universitari, 216 posti presso un istituto di via San Massimo e 99 posti presso un ente di corso Casale. Altri 530 posti li avrà - dietro un compenso - il fondo perduto di 68 milioni di lire, di cui 30 milioni di lire, di cui 30 milioni di lire, di cui 30 milioni di lire.

**TEMPERATURA DI IERI**  
MASSIMA + 11,2  
MINIMA + 4,6  
Il bollettino meteorologico giornaliero: temperatura massima +11,2, minima +4,6, vento S-E, velocità 12-15 km/h. Precipitazioni: nulle. Umidità: 75%. Cielo: molto nuvoloso. Pressione: 1015 mm. Direzione: S-E. Velocità: 12-15 km/h. Umidità: 75%. Cielo: molto nuvoloso. Pressione: 1015 mm.

## "Addio, mia bella addio!"

**Molte fidanzate domandano perché le reclute sono destinate a località tanto lontane come Lecce o Palermo - Il Distretto risponde: «Ma non stanno male»**

Nel giorni scorsi sono partite per i centri di addestramento le reclute nate nel 1° quadrimestre del 1939. I giovani si erano presentati al Distretto per gli esami attitudinali, poi erano tornati a casa per assaporare le ultime settimane di vita borghese. Le elezioni del 6 novembre hanno prorogato di qualche giorno anche la vacanza dei coscritti. Le reclute, forse più per tradizione che per convinzione, trascurano la baldoria della vigilia della partenza. Pericoloso? Si, ma da evitare. Pericoloso? Si, ma da evitare.

In questi giorni riceviamo decine di lettere, sono di madri, sorelle o fidanzate di giovani partiti per i vari «Car». Tutte le lettere esprimono rammarico per la destinazione troppo lontana delle reclute. Specialmente le fidanzate protestano, perché il loro Carlino o il loro Pino sono destinati a Bari o a Benevento, a Cagliari o a Palermo. «Non potevano lasciarlo in Piemonte, e magari a Torino?» chiedono con accorata ingenuità.

Al Distretto ci hanno spiegato che l'assegnazione delle reclute deriva da due considerazioni: una di carattere pratico o logico, l'altra di carattere sociale. In Italia esistono numerosi centri di addestramento, dislocati in ogni regione. Qualcuno può ospitare un mezzo reggimento di reclute, altri solo un battaglione, altri ancora solo una compagnia. E' necessario, per evitare il sovraffollamento, distribuire le reclute in base alla capacità dei centri e alla specializzazione. Del resto - aggiungono gli alti ufficiali del Distretto - lo scoppio di reclute tra nord e sud è sempre avvenuto. Favorisce nei giovani la conoscenza del paese, aiuta a

## Mozione dei repubblicani sugli accordi per la Giunta

Il consiglio direttivo della sezione torinese del partito repubblicano ha inviato all'on. Villabona (quale rappresentazione elettorale della lista «Torino-Nuova») un documento che esprime il suo parere sulla proposta di accordi per la Giunta municipale.

## Lo sciopero al Valle di Susa e nelle industrie dolciarie

I quattro stabilimenti del Cotonificio Valle Susa (Borgone, S. Antonio, Perosa Argentina e Lanzo) hanno effettuato ieri la seconda giornata di sciopero. Gli scioperanti hanno fatto sciopero di solidarietà con i lavoratori della maistranza del C.V.S. di Straniero e domani gli operai di tutti gli altri stabilimenti del gruppo.

## Dramma in una soffitta di borgo San Donato

**Un padre scendendo dal letto schiaccia la testa del bimbo**  
Due giovani coniugi, immigrati da Bari, dormivano in un unico letto con i loro due bambini. Il padre si alza alle cinque e nel buio posa una mano sul più piccolo: due mesi e mezzo - Gravissimo all'ospedale

Nella clinica pediatrica dell'ospedale Maria Vittoria un bimbo di due anni e mezzo è ricoverato in fin di vita. Ha il cranio fratturato e i medici si sono arresi. La madre, che ha 25 anni, è di Bari. Il bimbo è nato il 15 gennaio scorso. La madre ha 25 anni, è di Bari. Il bimbo è nato il 15 gennaio scorso.

## Nella Colombo e il marito

La cantante Nella Colombo si è presentata al giudice del Tribunale per rispondere di un sequestro di persona. La Colombo è stata condannata a 10 mesi di carcere. La Colombo è stata condannata a 10 mesi di carcere.

## Ragazzo in bicicletta urtato e ucciso da due assi sporgenti da un rimorchio

Il guidatore di un rimorchio di Franco, di 44 anni, abitante a San Mauro in Bergata, è stato condannato a 10 mesi di carcere. Il guidatore di un rimorchio di Franco, di 44 anni, abitante a San Mauro in Bergata, è stato condannato a 10 mesi di carcere.

## Confermata la condanna ad omicidio mancato

Il Tribunale (pres. Pimpinelli) ha confermato la condanna a 10 anni di carcere di un imputato. Il Tribunale (pres. Pimpinelli) ha confermato la condanna a 10 anni di carcere di un imputato.

## Impressione a Torino e a Biella per la sciagura sull'Elvo

**La tragica gita dei cinque universitari**  
Carlo Geranzani morì un'ora dopo il ricovero in ospedale - Il suo amico, Carlo Sacchi, che era alla guida, è deceduto nella notte dopo quattro trasfusioni di sangue - Migliorato lo studente di medicina che ha tuttavia numerose fratture - Si stanno riprendendo dallo «choc» le due ragazze uscite quasi illese dal pauroso urto - Oggi i funerali delle vittime - Un'inchiesta sulla disgrazia



Il tragico punto sull'Elvo e la corsa seguita dall'auto: nessuna traccia di frenata. Le due vittime: Carlo Sacchi e Carlo Geranzani

Il nostro inviato ci telefona dall'Elvo ha avuto sulla persona. Nel fatti è stata isolata ieri dal sostituto procuratore della Repubblica dott. Bianchi. Il quale ha restituito al luogo della sciagura.

**Chi sono i protagonisti**  
Le due vittime frequentavano il Politecnico - L'amico era iscritto a Medicina, le ragazze a Legge e Scienze politiche

La tragedia che si è abbattuta sulla famiglia dei cinque studenti, che ha suscitato profonda impressione tra i torinesi. Si è un giovane che ha perso la vita nella sciagura. Si è un giovane che ha perso la vita nella sciagura. Si è un giovane che ha perso la vita nella sciagura.

## Specchio dei tempi

**Le misere quotidiane vicende della vita - «Bussate e vi sarà aperto» (Ahimè! le ferrovie non hanno spirito evangelico) - L'onestà e la virtù non chiedono compensi terreni: sono un'offerta al Signore - Tutti hanno capito il mio errore - Piccola cameriera che piange**

Una lettrice ci scrive da Pavia: «Bussate e vi sarà aperto» (Ahimè! le ferrovie non hanno spirito evangelico) - L'onestà e la virtù non chiedono compensi terreni: sono un'offerta al Signore - Tutti hanno capito il mio errore - Piccola cameriera che piange.

## Ragazzo in bicicletta urtato e ucciso da due assi sporgenti da un rimorchio

Il guidatore di un rimorchio di Franco, di 44 anni, abitante a San Mauro in Bergata, è stato condannato a 10 mesi di carcere. Il guidatore di un rimorchio di Franco, di 44 anni, abitante a San Mauro in Bergata, è stato condannato a 10 mesi di carcere.

## Confermata la condanna ad omicidio mancato

Il Tribunale (pres. Pimpinelli) ha confermato la condanna a 10 anni di carcere di un imputato. Il Tribunale (pres. Pimpinelli) ha confermato la condanna a 10 anni di carcere di un imputato.











# E' morto a 59 anni, stroncato da un attacco cardiaco Milioni di spettatori videro in Clark Gable l'uomo ideale, dominatore e appassionato

Il suo fascino si affermò incontrastato - Non bello di fisico, entrò nel mondo del cinema per un caso fortuito - Adorato dalle donne, soltanto Carole Lombard lo avvinse profondamente: la morte in guerra della grande attrice fece cadere sul suo volto un'ombra di malinconia che nulla poté più dissipare - Dalla quinta moglie, Kay, attendeva ora il primo figlio che per tanto tempo desiderò invano

Se oggi milioni di spettatori in tutto il mondo si dolgono sinceramente della morte di Clark Gable, è perché non è accaduto spesso nella storia del cinema che un attore sia riuscito, al pari di lui, a incarnare un ideale umano altrettanto riscaldante. Milioni d'uomini avrebbero voluto essere come Clark Gable, milioni di donne avrebbero desiderato avere un uomo come Clark Gable.

Le ragioni di un fascino che è durato quasi trent'anni sono molte e non tutte comprensibili, come sempre accade in questi casi. Ma una cosa è certa, che non è un particolare della sua vita che ha fatto di lui un personaggio così amato e così temuto. Il fascino di Clark Gable non è un fatto di natura, ma di cultura.

Nel successo di Clark Gable giocò quel motivo universale di simpatia che fa eterno un personaggio come Cyrano de Bergerac, l'uomo brutto di fuori ma bello di dentro e ricco di straordinarie virtù. Clark Gable si fece da sé. Se la ricchezza di un attore è la avventura di una vita povera, il suo grande fascino è la vita non mancava di suscitare l'ironia di tutti coloro a cui manifestava i suoi propositi di diventare un attore. Agli inizi della carriera, quando basculava la frangente tra la vita di prosa e la fantascienza dei produttori, lo chiamavano, per scherzo, l'uomo dai grandi occhi e dal piccolo avvenire. Eppure il successo di Clark Gable raggiunse l'apice tra i più alti della storia del cinema, al punto che egli si conquistò il monogramma di «G» con il quale si firmava il dominio incontrastato che egli seppe esercitare nel favoloso mondo della cellulosa.

Clark Gable dovette la sua introduzione nel mondo del cinema a un incontro fortuito. Egli lavorava come attore di teatro (dopo essere stato sceneggiatore, sceneggiatore, attore, uomo-sandwich d'una compagnia di teatro) quando venne chiamato in causa da Josephine Dillon a ripartire un ruolo di telefono. Una donna molto ricca, molto bella, che dirigeva una scuola drammatica a Los Angeles, aveva dieci anni più di lui. Ripartendo il filo del telefono che il timido elettricista le confessò la sua inclinazione per il palcoscenico. Non soltanto l'inizio della carriera di Clark Gable è legato a quella di Josephine Dillon, ma anche quello d'una vita matrimoniale che durò sei anni. Josephine Dillon divenne la signora Gable e restò tale sino a quando il marito non divorziò da lei per sposare Rhea Langham.

La prima prova di Clark Gable nel mondo di Hollywood furono contrattate e difficili ed il giovane attore stava preparando a lasciare Hollywood e i sogni cinematografici quando gli offrirono di girare un western. Gli chiesero se sapeva andare a cavallo ed egli rispose di sì. Il giorno dopo, segretamente, cominciò a prendere lezioni accelerate di maneggio. Quando il film iniziò le riprese, egli era in grado di essere in sella con una certa disinvoltura. Quel piccolo colpo di audacia gli portò fortuna. Egli si fece notare dal regista Clarence Brown che cercava un attore rude e aspro a modo di un cowboy di carne e ossa. Si trattava di una parte di poco rilievo e per giunta di quelle che suscitano nel pubblico una cartina di tornasole per il personaggio. Clark Gable l'accolse perché gli pareva comunque un'occasione fortunata quella di essere messo accanto a una grande attrice come Norma Shearer. Con il film si era Gable, e gli si attribuirono i primi allentamenti del suo temperamento. Norma Shearer ebbe a spiegare il perché dell'improvviso favore che egli riscosse nel pubblico malgrado la parte di antipatico. «Non importa se Clark Gable — ella scrisse — fa la parte di abietto, la simpatia del pubblico va a lui ugualmente. Gli aspetti piacevoli rimangono al personaggio. Non al più fare a meno di volergli bene».

Ciò era vero. L'ascesa fortunata di Clark Gable si dovette alla sua capacità di incarnare un tipo di fascino nuovo. Le donne scopersero, non senza un brivido, quali tesori di suggestione potevano aprirsi da un uomo duro, violento, dominatore, che univa alla virile forza dei muscoli un fondo di bonità. Clark Gable inaugurava il genere del «duro amoroso» che si distacca completamente da quello tradizionale, e che ebbe poi tanti imitatori. Il suo successo cominciò verso il '30, quando l'America era appena uscita dal grave incubo della crisi del '29 e volgeva nuovamente l'animo all'ottimismo. Clark Gable raffigurava la forza e l'ottimismo che in America rinacquero in quel tempo.

Forse pochi uomini al mondo seppero manovrare l'immagine femminile come Clark Gable. I suoi numerosi amori furono innumerevoli. Eppure, costituiva un tratto singolare della sua figura di uomo, il fatto che, pur in mezzo a tanto amore, soltanto una donna riuscì ad avvicinarlo nel profondo. Carole Lombard fu, al più, la sola vera donna della sua vita. Il romanzo del due attori cominciò quando lui, bagliori della guerra non ancora tornati, per sposare Gable, Carole Lombard divorziò da William Powell e così Jean Harlow, la «bionda incandescente» degli anni trenta, che si era legata a Clark Gable di un tenerissimo affetto, conobbe i giorni più infelici della sua splendida e breve vita di attrice. Il fatto che Clark Gable — dopo due divorzi: quello da Josephine Dillon e quello da Rhea Langham — si unisse ad una delle donne più affascinanti di quel tempo mettendolo nell'ombra una delle donne più desiderate, contribuì a rafforzare intorno alla sua figura la leggenda d'uomo irresistibile. Il matrimonio di Clark Gable e Carole Lombard, che si celebrò nel 1934, fu un matrimonio del secolo. Clark e Carole erano giovani, simpatici, innamorati, corrispondevano in tutto all'ideale di una coppia perfettamente assortita.

Fu la profondità del sentimento che unì a Carole Lombard Clark Gable, insieme con gli anni più felici, anche quelli più tragici della sua vita. Quando l'intervento americano era da poco effettivo, l'attrice fu invitata, nel gennaio del 1942, a compiere un giro di propaganda per raccogliere fondi necessari alla costruzione delle navi «Liberty». Durante una delle voli che la portavano nei vari teatri, l'aereo cadde. Dopo la sciagura una nave «Liberty» venne chiamata «Carole». Clark Gable partecipò per due giorni alla ricerca dell'aereo. Quando vide i poveri resti di quella che era stata una delle donne più affascinanti del mondo, la sua vita ebbe un colpo che lo stritolò in una tragica disperazione. Annichilito, parve non dovesse più risollevarsi. Volle che la moglie fosse sepolta al cimitero della sua vita in California, dove egli abitava fino al termine della sua vita.

Così, sull'orlo della morte e dell'ottimismo era caduta una ombra di malinconia che non si dissolse mai. Cercò di rivivere, partendo volontario per il fronte. Combatté per tre anni in aviazione col grado di maggiore. Gable promise un mese di licenza-premio al soldato tedesco che gli aveva portato Gable vivo o morto, ma l'attore ritornò sempre in costume dalle sue missioni. Dopo la morte di Carole Lombard, la vita sentimentale di Clark Gable non ebbe più la pienezza felice che gli aveva dato l'attrice americana. Nove anni dopo, a 48 anni, egli sposò lady Ashley, una celebre divorziata di uomini, che aveva strappato Douglas Fairbanks a Mary Pickford. Il matrimonio durò poco. Nel '51 Gable si separò anche dalla quarta moglie, e nel '55 sposò la quinta, una divorziata, Kay Spreckels Williams. La differenza fra i due era di diciassette anni. Ciò che dettò l'ultimo matrimonio del divo di Hollywood era l'attesa di un figlio che egli non aveva mai avuto. Era un avvenimento che si era consumato nell'ultimo Gable, che aveva messo da parte l'alone avventuroso e febbrile degli eroi hollywoodiani, e la dolce tranquillità della vita familiare. Gable si accorse che il figlio che attendeva non era un dono al tramonto, ed era anche il suggello d'una vita che ritrovava nella normalità dopo una carriera tempestosa di amori che si erano agitati sul fondo della luce artificiale di Hollywood. Un grande amore amoroso che perdette prematuramente l'unico vero amore della sua vita, la sorte ha negato la consolazione di vedere il suo unico figlio.

Il fatto che, pur in mezzo a tanto amore, soltanto una donna riuscì ad avvicinarlo nel profondo. Carole Lombard fu, al più, la sola vera donna della sua vita. Il romanzo del due attori cominciò quando lui, bagliori della guerra non ancora tornati, per sposare Gable, Carole Lombard divorziò da William Powell e così Jean Harlow, la «bionda incandescente» degli anni trenta, che si era legata a Clark Gable di un tenerissimo affetto, conobbe i giorni più infelici della sua splendida e breve vita di attrice. Il fatto che Clark Gable — dopo due divorzi: quello da Josephine Dillon e quello da Rhea Langham — si unisse ad una delle donne più affascinanti di quel tempo mettendolo nell'ombra una delle donne più desiderate, contribuì a rafforzare intorno alla sua figura la leggenda d'uomo irresistibile. Il matrimonio di Clark Gable e Carole Lombard, che si celebrò nel 1934, fu un matrimonio del secolo. Clark e Carole erano giovani, simpatici, innamorati, corrispondevano in tutto all'ideale di una coppia perfettamente assortita.

Fu la profondità del sentimento che unì a Carole Lombard Clark Gable, insieme con gli anni più felici, anche quelli più tragici della sua vita. Quando l'intervento americano era da poco effettivo, l'attrice fu invitata, nel gennaio del 1942, a compiere un giro di propaganda per raccogliere fondi necessari alla costruzione delle navi «Liberty». Durante una delle voli che la portavano nei vari teatri, l'aereo cadde. Dopo la sciagura una nave «Liberty» venne chiamata «Carole». Clark Gable partecipò per due giorni alla ricerca dell'aereo. Quando vide i poveri resti di quella che era stata una delle donne più affascinanti del mondo, la sua vita ebbe un colpo che lo stritolò in una tragica disperazione. Annichilito, parve non dovesse più risollevarsi. Volle che la moglie fosse sepolta al cimitero della sua vita in California, dove egli abitava fino al termine della sua vita.

Così, sull'orlo della morte e dell'ottimismo era caduta una ombra di malinconia che non si dissolse mai. Cercò di rivivere, partendo volontario per il fronte. Combatté per tre anni in aviazione col grado di maggiore. Gable promise un mese di licenza-premio al soldato tedesco che gli aveva portato Gable vivo o morto, ma l'attore ritornò sempre in costume dalle sue missioni. Dopo la morte di Carole Lombard, la vita sentimentale di Clark Gable non ebbe più la pienezza felice che gli aveva dato l'attrice americana. Nove anni dopo, a 48 anni, egli sposò lady Ashley, una celebre divorziata di uomini, che aveva strappato Douglas Fairbanks a Mary Pickford. Il matrimonio durò poco. Nel '51 Gable si separò anche dalla quarta moglie, e nel '55 sposò la quinta, una divorziata, Kay Spreckels Williams. La differenza fra i due era di diciassette anni. Ciò che dettò l'ultimo matrimonio del divo di Hollywood era l'attesa di un figlio che egli non aveva mai avuto. Era un avvenimento che si era consumato nell'ultimo Gable, che aveva messo da parte l'alone avventuroso e febbrile degli eroi hollywoodiani, e la dolce tranquillità della vita familiare. Gable si accorse che il figlio che attendeva non era un dono al tramonto, ed era anche il suggello d'una vita che ritrovava nella normalità dopo una carriera tempestosa di amori che si erano agitati sul fondo della luce artificiale di Hollywood. Un grande amore amoroso che perdette prematuramente l'unico vero amore della sua vita, la sorte ha negato la consolazione di vedere il suo unico figlio.

Dopo la morte di Carole Lombard, la vita sentimentale di Clark Gable non ebbe più la pienezza felice che gli aveva dato l'attrice americana. Nove anni dopo, a 48 anni, egli sposò lady Ashley, una celebre divorziata di uomini, che aveva strappato Douglas Fairbanks a Mary Pickford. Il matrimonio durò poco. Nel '51 Gable si separò anche dalla quarta moglie, e nel '55 sposò la quinta, una divorziata, Kay Spreckels Williams. La differenza fra i due era di diciassette anni. Ciò che dettò l'ultimo matrimonio del divo di Hollywood era l'attesa di un figlio che egli non aveva mai avuto. Era un avvenimento che si era consumato nell'ultimo Gable, che aveva messo da parte l'alone avventuroso e febbrile degli eroi hollywoodiani, e la dolce tranquillità della vita familiare. Gable si accorse che il figlio che attendeva non era un dono al tramonto, ed era anche il suggello d'una vita che ritrovava nella normalità dopo una carriera tempestosa di amori che si erano agitati sul fondo della luce artificiale di Hollywood. Un grande amore amoroso che perdette prematuramente l'unico vero amore della sua vita, la sorte ha negato la consolazione di vedere il suo unico figlio.

Pochi minuti prima della morte Gable aveva tranquillamente chiacchierato con l' infermiera, stando seduto sul letto. Il decesso è stato istantaneo, l'attore è spirato senza una lacerazione, la qual cosa lascia supporre che egli sia stato stroncato da una fibrillazione.

Il direttore dell'ospedale, B. J. Caldwell, interrogato più tardi dai giornalisti, ha dichiarato: «E' stato come un fulmine a ciel sereno. Ancora ieri pomeriggio il signor Gable appariva in buone condizioni. Dopo qualche ora di sonno, egli si era svegliato di ottimo umore ed aveva chiesto un barbiere per essere più presentabile in quanto attendeva la visita dei medici. Fu constatato che le sue condizioni sembravano migliori e si pensava di poterlo ormai togliere da sotto la tenda ad ossigeno quando un nuovo e più grave attacco lo colpì martedì sera: l'attore è morto con una pozione di vita».

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

La ricostruzione del delitto. Nella telefonata, l'assassino, Chester Weger, di 23 anni (a sinistra) appare accanto allo sceriffo che lo ha arrestato; due poliziotti stesi a terra indicano la posizione in cui furono trovate le vittime nella tragica grotta.

Finalmente ieri, a conclusione delle indagini, la sceriffo procedette all'arresto del Weger che, tradito da Ottavio, fu messo a disposizione del procuratore distrettuale. Le vittime furono identificate per Frances Murphy, di 47 anni; Lillian Oetting, di 30 anni; Mildred Lindquist, di 50 anni: tutte mogli di ricchi uomini d'affari ucraini. Chicago anche per le loro attività politiche. Le tre signore si erano recate nel parco statale «della roccia affamata», uno degli scanni naturali più belli degli Stati Uniti, per una breve vacanza. Presso l'ingresso dell'«albergo-ristorante» del parco, le signore, la mattina dopo il loro arrivo, si erano fatte preparare una colazione in auto, per una escursione. Ad un certo punto avevano lasciato l'automobile ed avevano seguito a piedi entro un canyon, piangendo fino ad una grotta al fondo d'una cascata. Lì furono ritrovate massacrate.

Le indagini per scoprire i assassini furono estese e intense, e ad esse partecipò anche la polizia statale. Ma con il trascorrere dei giorni sembrò che la polizia si fosse accolta in una strada cieca e l'opinione pubblica non fu in grado di criticare per la «inefficienza» degli investigatori. Paziente, lo sceriffo Ray Eutey continuò a seguire la pista che aveva scoperto: per mesi egli tenne d'occhio Chester Otto Weger senza che la stampa avesse mai sospettato che quel «suggerito» era appunto l'assassino delle polizi.

Clark Gable agli inizi della carriera, con Greta Garbo in una scena del film «Cortigiana» del regista Leonard



Una delle ultime fotografie dell'attore con la sua quinta moglie, Kay Williams

## Per trent'anni «re di Hollywood»

(Nostro servizio particolare)

Los Angeles, 17 novembre. Clark Gable è morto ieri alle 23 (ora locale, corrispondente alle 14 italiane) nella clinica presbiteriana di Hollywood dove era stato ricoverato il 6 novembre scorso in seguito a crisi cardiache. Aveva 59 anni.

L'attore era stato sorpreso dal male nella sua casa a Fernwood Valley ed era stato immediatamente trasportato all'ospedale. Alcuni giorni fa le sue condizioni sembravano migliori e si pensava di poterlo ormai togliere da sotto la tenda ad ossigeno quando un nuovo e più grave attacco lo colpì martedì sera: l'attore è morto con una pozione di vita».

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

La ricostruzione del delitto. Nella telefonata, l'assassino, Chester Weger, di 23 anni (a sinistra) appare accanto allo sceriffo che lo ha arrestato; due poliziotti stesi a terra indicano la posizione in cui furono trovate le vittime nella tragica grotta.

Finalmente ieri, a conclusione delle indagini, la sceriffo procedette all'arresto del Weger che, tradito da Ottavio, fu messo a disposizione del procuratore distrettuale. Le vittime furono identificate per Frances Murphy, di 47 anni; Lillian Oetting, di 30 anni; Mildred Lindquist, di 50 anni: tutte mogli di ricchi uomini d'affari ucraini. Chicago anche per le loro attività politiche. Le tre signore si erano recate nel parco statale «della roccia affamata», uno degli scanni naturali più belli degli Stati Uniti, per una breve vacanza. Presso l'ingresso dell'«albergo-ristorante» del parco, le signore, la mattina dopo il loro arrivo, si erano fatte preparare una colazione in auto, per una escursione. Ad un certo punto avevano lasciato l'automobile ed avevano seguito a piedi entro un canyon, piangendo fino ad una grotta al fondo d'una cascata. Lì furono ritrovate massacrate.

Le indagini per scoprire i assassini furono estese e intense, e ad esse partecipò anche la polizia statale. Ma con il trascorrere dei giorni sembrò che la polizia si fosse accolta in una strada cieca e l'opinione pubblica non fu in grado di criticare per la «inefficienza» degli investigatori. Paziente, lo sceriffo Ray Eutey continuò a seguire la pista che aveva scoperto: per mesi egli tenne d'occhio Chester Otto Weger senza che la stampa avesse mai sospettato che quel «suggerito» era appunto l'assassino delle polizi.

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

La ricostruzione del delitto. Nella telefonata, l'assassino, Chester Weger, di 23 anni (a sinistra) appare accanto allo sceriffo che lo ha arrestato; due poliziotti stesi a terra indicano la posizione in cui furono trovate le vittime nella tragica grotta.

Finalmente ieri, a conclusione delle indagini, la sceriffo procedette all'arresto del Weger che, tradito da Ottavio, fu messo a disposizione del procuratore distrettuale. Le vittime furono identificate per Frances Murphy, di 47 anni; Lillian Oetting, di 30 anni; Mildred Lindquist, di 50 anni: tutte mogli di ricchi uomini d'affari ucraini. Chicago anche per le loro attività politiche. Le tre signore si erano recate nel parco statale «della roccia affamata», uno degli scanni naturali più belli degli Stati Uniti, per una breve vacanza. Presso l'ingresso dell'«albergo-ristorante» del parco, le signore, la mattina dopo il loro arrivo, si erano fatte preparare una colazione in auto, per una escursione. Ad un certo punto avevano lasciato l'automobile ed avevano seguito a piedi entro un canyon, piangendo fino ad una grotta al fondo d'una cascata. Lì furono ritrovate massacrate.

Le indagini per scoprire i assassini furono estese e intense, e ad esse partecipò anche la polizia statale. Ma con il trascorrere dei giorni sembrò che la polizia si fosse accolta in una strada cieca e l'opinione pubblica non fu in grado di criticare per la «inefficienza» degli investigatori. Paziente, lo sceriffo Ray Eutey continuò a seguire la pista che aveva scoperto: per mesi egli tenne d'occhio Chester Otto Weger senza che la stampa avesse mai sospettato che quel «suggerito» era appunto l'assassino delle polizi.

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

(Nostro servizio particolare)

Los Angeles, 17 novembre. Clark Gable è morto ieri alle 23 (ora locale, corrispondente alle 14 italiane) nella clinica presbiteriana di Hollywood dove era stato ricoverato il 6 novembre scorso in seguito a crisi cardiache. Aveva 59 anni.

L'attore era stato sorpreso dal male nella sua casa a Fernwood Valley ed era stato immediatamente trasportato all'ospedale. Alcuni giorni fa le sue condizioni sembravano migliori e si pensava di poterlo ormai togliere da sotto la tenda ad ossigeno quando un nuovo e più grave attacco lo colpì martedì sera: l'attore è morto con una pozione di vita».

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

La ricostruzione del delitto. Nella telefonata, l'assassino, Chester Weger, di 23 anni (a sinistra) appare accanto allo sceriffo che lo ha arrestato; due poliziotti stesi a terra indicano la posizione in cui furono trovate le vittime nella tragica grotta.

Finalmente ieri, a conclusione delle indagini, la sceriffo procedette all'arresto del Weger che, tradito da Ottavio, fu messo a disposizione del procuratore distrettuale. Le vittime furono identificate per Frances Murphy, di 47 anni; Lillian Oetting, di 30 anni; Mildred Lindquist, di 50 anni: tutte mogli di ricchi uomini d'affari ucraini. Chicago anche per le loro attività politiche. Le tre signore si erano recate nel parco statale «della roccia affamata», uno degli scanni naturali più belli degli Stati Uniti, per una breve vacanza. Presso l'ingresso dell'«albergo-ristorante» del parco, le signore, la mattina dopo il loro arrivo, si erano fatte preparare una colazione in auto, per una escursione. Ad un certo punto avevano lasciato l'automobile ed avevano seguito a piedi entro un canyon, piangendo fino ad una grotta al fondo d'una cascata. Lì furono ritrovate massacrate.

Le indagini per scoprire i assassini furono estese e intense, e ad esse partecipò anche la polizia statale. Ma con il trascorrere dei giorni sembrò che la polizia si fosse accolta in una strada cieca e l'opinione pubblica non fu in grado di criticare per la «inefficienza» degli investigatori. Paziente, lo sceriffo Ray Eutey continuò a seguire la pista che aveva scoperto: per mesi egli tenne d'occhio Chester Otto Weger senza che la stampa avesse mai sospettato che quel «suggerito» era appunto l'assassino delle polizi.

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

La ricostruzione del delitto. Nella telefonata, l'assassino, Chester Weger, di 23 anni (a sinistra) appare accanto allo sceriffo che lo ha arrestato; due poliziotti stesi a terra indicano la posizione in cui furono trovate le vittime nella tragica grotta.

Finalmente ieri, a conclusione delle indagini, la sceriffo procedette all'arresto del Weger che, tradito da Ottavio, fu messo a disposizione del procuratore distrettuale. Le vittime furono identificate per Frances Murphy, di 47 anni; Lillian Oetting, di 30 anni; Mildred Lindquist, di 50 anni: tutte mogli di ricchi uomini d'affari ucraini. Chicago anche per le loro attività politiche. Le tre signore si erano recate nel parco statale «della roccia affamata», uno degli scanni naturali più belli degli Stati Uniti, per una breve vacanza. Presso l'ingresso dell'«albergo-ristorante» del parco, le signore, la mattina dopo il loro arrivo, si erano fatte preparare una colazione in auto, per una escursione. Ad un certo punto avevano lasciato l'automobile ed avevano seguito a piedi entro un canyon, piangendo fino ad una grotta al fondo d'una cascata. Lì furono ritrovate massacrate.

Le indagini per scoprire i assassini furono estese e intense, e ad esse partecipò anche la polizia statale. Ma con il trascorrere dei giorni sembrò che la polizia si fosse accolta in una strada cieca e l'opinione pubblica non fu in grado di criticare per la «inefficienza» degli investigatori. Paziente, lo sceriffo Ray Eutey continuò a seguire la pista che aveva scoperto: per mesi egli tenne d'occhio Chester Otto Weger senza che la stampa avesse mai sospettato che quel «suggerito» era appunto l'assassino delle polizi.

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

(Nostro servizio particolare)

Los Angeles, 17 novembre. Clark Gable è morto ieri alle 23 (ora locale, corrispondente alle 14 italiane) nella clinica presbiteriana di Hollywood dove era stato ricoverato il 6 novembre scorso in seguito a crisi cardiache. Aveva 59 anni.

L'attore era stato sorpreso dal male nella sua casa a Fernwood Valley ed era stato immediatamente trasportato all'ospedale. Alcuni giorni fa le sue condizioni sembravano migliori e si pensava di poterlo ormai togliere da sotto la tenda ad ossigeno quando un nuovo e più grave attacco lo colpì martedì sera: l'attore è morto con una pozione di vita».

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

La ricostruzione del delitto. Nella telefonata, l'assassino, Chester Weger, di 23 anni (a sinistra) appare accanto allo sceriffo che lo ha arrestato; due poliziotti stesi a terra indicano la posizione in cui furono trovate le vittime nella tragica grotta.

Finalmente ieri, a conclusione delle indagini, la sceriffo procedette all'arresto del Weger che, tradito da Ottavio, fu messo a disposizione del procuratore distrettuale. Le vittime furono identificate per Frances Murphy, di 47 anni; Lillian Oetting, di 30 anni; Mildred Lindquist, di 50 anni: tutte mogli di ricchi uomini d'affari ucraini. Chicago anche per le loro attività politiche. Le tre signore si erano recate nel parco statale «della roccia affamata», uno degli scanni naturali più belli degli Stati Uniti, per una breve vacanza. Presso l'ingresso dell'«albergo-ristorante» del parco, le signore, la mattina dopo il loro arrivo, si erano fatte preparare una colazione in auto, per una escursione. Ad un certo punto avevano lasciato l'automobile ed avevano seguito a piedi entro un canyon, piangendo fino ad una grotta al fondo d'una cascata. Lì furono ritrovate massacrate.

Le indagini per scoprire i assassini furono estese e intense, e ad esse partecipò anche la polizia statale. Ma con il trascorrere dei giorni sembrò che la polizia si fosse accolta in una strada cieca e l'opinione pubblica non fu in grado di criticare per la «inefficienza» degli investigatori. Paziente, lo sceriffo Ray Eutey continuò a seguire la pista che aveva scoperto: per mesi egli tenne d'occhio Chester Otto Weger senza che la stampa avesse mai sospettato che quel «suggerito» era appunto l'assassino delle polizi.

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

La ricostruzione del delitto. Nella telefonata, l'assassino, Chester Weger, di 23 anni (a sinistra) appare accanto allo sceriffo che lo ha arrestato; due poliziotti stesi a terra indicano la posizione in cui furono trovate le vittime nella tragica grotta.

Finalmente ieri, a conclusione delle indagini, la sceriffo procedette all'arresto del Weger che, tradito da Ottavio, fu messo a disposizione del procuratore distrettuale. Le vittime furono identificate per Frances Murphy, di 47 anni; Lillian Oetting, di 30 anni; Mildred Lindquist, di 50 anni: tutte mogli di ricchi uomini d'affari ucraini. Chicago anche per le loro attività politiche. Le tre signore si erano recate nel parco statale «della roccia affamata», uno degli scanni naturali più belli degli Stati Uniti, per una breve vacanza. Presso l'ingresso dell'«albergo-ristorante» del parco, le signore, la mattina dopo il loro arrivo, si erano fatte preparare una colazione in auto, per una escursione. Ad un certo punto avevano lasciato l'automobile ed avevano seguito a piedi entro un canyon, piangendo fino ad una grotta al fondo d'una cascata. Lì furono ritrovate massacrate.

Le indagini per scoprire i assassini furono estese e intense, e ad esse partecipò anche la polizia statale. Ma con il trascorrere dei giorni sembrò che la polizia si fosse accolta in una strada cieca e l'opinione pubblica non fu in grado di criticare per la «inefficienza» degli investigatori. Paziente, lo sceriffo Ray Eutey continuò a seguire la pista che aveva scoperto: per mesi egli tenne d'occhio Chester Otto Weger senza che la stampa avesse mai sospettato che quel «suggerito» era appunto l'assassino delle polizi.

Clark Gable non aveva mai sofferto di morte. Tre giorni prima di essere ricoverato in ospedale aveva girato le ultime scene di «The Misfits» (I malfidati) con Marilyn Monroe e Montgomery Clift.

L'attore aspettava con incredibile ansia la nascita del suo bimbo. «Questa è una ricompensa che mi è venuta tardi nella vita. Appena finì il film con Marilyn, mi ritirai finché non mi nacque il bambino in marzo. Voglio sfornare a Clark Gable un bambino che sia il suo vero erede».

lui. Voglio esprimere il mio affetto e le mie profonde condoglianze alla sua meravigliosa moglie».

Raggiunta per telefono a Madrid dove sta recitando nel film El Cid, Sofia Loren ha detto: «E' una notizia che mi nuoce il fatto, tanto è terribile. Era stata per me una grande gioia recitare con lui e speravo molto il poter girare un altro film con Clark Gable al più presto».

La fortuna di Clark Gable cominciò nel 1931 col successo in una parte di «villain» in un film intitolato «Liberty» con Shearer, Leslie Howard e Lillian Barrymore, per il quale fu conosciuta la designazione di «secondo Valentino». Da allora divenne creatura della MGM che lo affidò alle sue maggiori attrici: Jean Harlow in Cortigiana, alla Crawford nella Danza di Venere, nell'Amante, in Incatenata; ancora alla Shearer in Strano Interludio, alla Harlow nella Schiava, in Mar di Cina, in Gelosia, per non ricordare che i film più importanti. Con tutta la sua fama, ma con la più alta classe, pure dissimulando che lei, meglio che con tutte. Poi fu la laurea dell'Oscar con la parte del giornalista in Accadde una notte a fianco di Claudette Colbert. Il film di Capra memorabile anche per aver messo al mondo il Gable della seconda maniera, personaggio scanzonato e burbero, senza più sulla lingua, ma tenero nel fondo. E a questo carattere da commedia Gable rimase da allora più o meno fedele, salvo onorifici uscite nel genere drammatico (Gli ammutoliti del Bonty, San Francisco, Parnell) e la splendida caratterizzazione che fece del personaggio di Rhet Butler in Via col vento.

Costretto molte volte a ripetersi se stesso, seppur a intervalli regolari, volgersi e progredire, stava per quella che fu il periodo di maggiore inventiva del cinema americano. La frattura della guerra, nel periodo da valoroso, si dissolse appena la sua immensa popolarità, e l'ultimo Gable (Suprema decisione, Indiana Jones, I trafficanti, Mogambo, Gli avventurieri di Hong Kong, Un re per quattro regine, Dieci in amore), e ancora gli ultimi (Ma non per me. La balia di Napoli) furono compresi a scatola chiusa.

Non tutti però sono d'accordo sull'utilità della tattica. Ecco il parere di un esperto di problemi economici russo-tedeschi: «Il commercio con la Russia è innanzitutto un fatto politico di primo piano. Aumentare le forniture dell'industria pesante tedesca — i sovietici chiedono che siano «per lo meno raddoppiate» — significa aiutare l'Urss non già ad elevare il proprio livello di vita, bensì a mantenere quelle promesse da essi fatte, a cuore leggero, ai popoli asiatici ed africani». Dall'altra parte, rileva lo stesso commentatore, Adenauer non si fa illusione: la primavera prossima Kruglov sarebbe capace di provocare una nuova crisi di Berlino, dimenticando le concessioni fatte col nuovo trattato commerciale.

Al momento meno disegni nei rapporti tra Bonn e Mosca? E' riscontro un irrigidimento tra le due repubbliche tedesche.

do sull'utilità della tattica. Ecco il parere di un esperto di problemi economici russo-tedeschi: «Il commercio con la Russia è innanzitutto un fatto politico di primo piano. Aumentare le forniture dell'industria pesante tedesca — i sovietici chiedono che siano «per lo meno raddoppiate» — significa aiutare l'Urss non già ad elevare il proprio livello di vita, bensì a mantenere quelle promesse da essi fatte, a cuore leggero, ai popoli asiatici ed africani». Dall'altra parte, rileva lo stesso commentatore, Adenauer non si fa illusione: la primavera prossima Kruglov sarebbe capace di provocare una nuova crisi di Berlino, dimenticando le concessioni fatte col nuovo trattato commerciale.

do sull'utilità della tattica. Ecco il parere di un esperto di problemi economici russo-tedeschi: «Il commercio con la Russia è innanzitutto un fatto politico di primo piano. Aumentare le forniture dell'industria pesante tedesca — i sovietici chiedono che siano «per lo meno raddoppiate» — significa aiutare l'Urss non già ad elevare il proprio livello di vita, bensì a mantenere quelle promesse da essi fatte, a cuore leggero, ai popoli asiatici ed africani». Dall'altra parte, rileva lo stesso commentatore, Adenauer non si fa illusione: la primavera prossima Kruglov sarebbe capace di provocare una nuova crisi di Berlino, dimenticando le concessioni fatte col nuovo trattato commerciale.

do sull'utilità della tattica. Ecco il parere di un esperto di problemi economici russo-tedeschi: «Il commercio con la Russia è innanzitutto un fatto politico di primo piano. Aumentare le forniture dell'industria pesante tedesca — i sovietici chiedono che siano «per lo meno raddoppiate» — significa aiutare l'Urss non già ad elevare il proprio livello di vita, bensì a mantenere quelle promesse da essi fatte, a cuore leggero, ai popoli asiatici ed africani». Dall'al







# Le «allegre prigioni» non esisterebbero solo in America Inchiesta nel carcere di Marassi su presunte festicciole tra detenuti

Alcuni di essi si incontrerebbero in locali appartati con amichette e parenti - Voci su traffici e commerci di sigarette e vino - I capi della malavita genovese arrestati manterrebbero i contatti col mondo esterno  
Il direttore della casa di pena smentisce questi episodi ma gli avvocati mostrano di non stupirsi

(Nostra servizio particolare)

Genova, 17 novembre.  
Si scopre, ogni tanto, l'esistenza di prigioni allegre, dove i detenuti godono di una certa libertà e fan vita serena, ricevendo anche visite, tanto più gradite quelle femminili. Molto spesso le notizie sulle «allegre prigioni» giungono dagli Stati Uniti, si può immaginare la sorpresa dei genovesi nell'apprendere che anche il carcere cittadino di Marassi sarebbe per molti suoi ospiti luogo di svago, sede di commerci, punto di riunione di amici e di parenti.

La fantasia del pubblico è stata colpita soprattutto da un fatto, un «pericoloso» «gossip», «dico e non dico», che ha fatto di omicidio e noto come «pistola felice» nell'ambiente della malavita, riceveva in carcere la biondissima amica e si appartava con lei. Avveriamo subito l'inchiesta dell'autorità giudiziaria, provocata da voci e denunce arrivate da Roma al Ministero, è apparsa agli inizi. Nulla è confermato ufficialmente. Ma la storia, degna di occupare un capitolo di un romanzo poliziesco, viene confermata da cento parti diverse. Gli avvocati, che spesso visitano i detenuti nel carcere di Marassi, non se ne mostrano sorpresi: raccontano, con disinvoltura, non un bonario aneddoto di omicidio, che non soltanto «Manno» e «Poco» e la biondina avevano libertà di apparire, ma anche altri detenuti «intrattenevano» con mogli, fidanzate, amiche, in una stanza ufficialmente riservata agli incontri con i difensori. «Ci sono altre stanzette a nostra disposizione. L'ultima, più discreta, era lasciata a qualche ladro», commenta un celebre penalista, stupito di tanto scorpere.

Il carcere di Marassi è una costruzione di color rosso, sulla riva sinistra del Bisagno, torrenziale che dà nome ad una «valletta fredda, ventosa e tristemente». Vi passano, in questi tempi, molti «gustosi» «magliari», «mafiosi» rappresentanti del colorito mondo della malavita genovese, di ceppo napoletano e siciliano, con sede a via Fregene, alla periferia della città. Ora la vita si è fatta difficile per i «capi» di Frè: don Vincenzo Rizzo, uno dei reclusi, è costretto a nascondersi come il suo rivale, don Clelio Gagliardi.

Parrebbe che il carcere di Marassi, che qui per anni ha organizzato commerci, traffici, allegre riunioni, profitando di una certa indulgenza, forse in una parte dovuta a spirito umanitario, stia irrimediabilmente in declino. Il traffico più elementare è quello del vino. Ogni detenuto non può ottenere più di mezzo litro: quelli che ne hanno di più, rivendono il loro mezzo litro al bevitori, dopo averlo prelevato allo spaccio interno.

A Marassi il commercio avrebbe assunto le proporzioni di un mercato nero assai florido, alimentato dalla buona possibilità finanziaria dei detenuti che ricevono forti somme, depositandole nel loro conto corrente. Un fiasco costerebbe 1200 lire. Rallegrati dal vino, molti detenuti si scambiano reboute visite, passando da una parte all'altra del carcere; si sarebbero svolte vere e proprie festicciole, naturalmente sotto gli occhi di indugenti custodi. Pericolosi, detenuti avrebbero goduto di tanta indulgenza da poter telefonare dal carcere ai loro amici e protettori, ricevendo perfino la visita di uno dei «capi» di Frè, quello istituzionalmente ricattato dalla polizia. Si racconta che un magistrato, entrato nel carcere di Marassi per interrogare un detenuto, non riuscì a trovarlo, rintracciandolo finalmente il giorno dopo.

Il direttore del carcere, dott. Ragusa, cade dalla nuvola e smentisce tutto; né c'è alcuno che penalizzi l'incapacità: ogni «braccio» di Marassi è separato da sistemi di sicurezza che rendono impossibili le evasioni, ma anche la sorveglianza di ispettori e dirigenti. Probabilmente l'inchiesta in corso, diretta dalla Procura della Repubblica, stenterà ad accertare i fatti: i testimoni non parlano mai in questi casi. Ma l'inchiesta mirerà probabilmente ad aspetti più seri della faccenda: è diffuso il dubbio che da Marassi la malavita mantenga regolarmente i contatti col mondo esterno, spadroneggiando e minacciando. Un magistrato è stato vagamente ammonito dal difensore di alcuni «mafiosi».

Intriso un altro «capo» è entrato dentro Vincenzo Aurilio, detto «C'ò passigno», noto come un «massimista», considerato supremo arbitro delle controversie fra i capi della malavita meridionale d'Italia. Un giudice genovese è andato a Viareggio, dove si trovava «C'ò passigno», per interrogarlo come testimone su un episodio avvenuto mesi fa a Genova, quando un certo Sestilio Mamona (ma viene chiamato «Manno» o «Poco»), «C'ò passigno», dopo l'interrogatorio, è finito in carcere a Livorno, per ritenersi «falso testimone».

(Nostra servizio particolare)

Genova, 17 novembre.  
Si scopre, ogni tanto, l'esistenza di prigioni allegre, dove i detenuti godono di una certa libertà e fan vita serena, ricevendo anche visite, tanto più gradite quelle femminili. Molto spesso le notizie sulle «allegre prigioni» giungono dagli Stati Uniti, si può immaginare la sorpresa dei genovesi nell'apprendere che anche il carcere cittadino di Marassi sarebbe per molti suoi ospiti luogo di svago, sede di commerci, punto di riunione di amici e di parenti.

La fantasia del pubblico è stata colpita soprattutto da un fatto, un «pericoloso» «gossip», «dico e non dico», che ha fatto di omicidio e noto come «pistola felice» nell'ambiente della malavita, riceveva in carcere la biondissima amica e si appartava con lei. Avveriamo subito l'inchiesta dell'autorità giudiziaria, provocata da voci e denunce arrivate da Roma al Ministero, è apparsa agli inizi. Nulla è confermato ufficialmente. Ma la storia, degna di occupare un capitolo di un romanzo poliziesco, viene confermata da cento parti diverse. Gli avvocati, che spesso visitano i detenuti nel carcere di Marassi, non se ne mostrano sorpresi: raccontano, con disinvoltura, non un bonario aneddoto di omicidio, che non soltanto «Manno» e «Poco» e la biondina avevano libertà di apparire, ma anche altri detenuti «intrattenevano» con mogli, fidanzate, amiche, in una stanza ufficialmente riservata agli incontri con i difensori. «Ci sono altre stanzette a nostra disposizione. L'ultima, più discreta, era lasciata a qualche ladro», commenta un celebre penalista, stupito di tanto scorpere.

Il carcere di Marassi è una costruzione di color rosso, sulla riva sinistra del Bisagno, torrenziale che dà nome ad una «valletta fredda, ventosa e tristemente». Vi passano, in questi tempi, molti «gustosi» «magliari», «mafiosi» rappresentanti del colorito mondo della malavita genovese, di ceppo napoletano e siciliano, con sede a via Fregene, alla periferia della città. Ora la vita si è fatta difficile per i «capi» di Frè: don Vincenzo Rizzo, uno dei reclusi, è costretto a nascondersi come il suo rivale, don Clelio Gagliardi.

Parrebbe che il carcere di Marassi, che qui per anni ha organizzato commerci, traffici, allegre riunioni, profitando di una certa indulgenza, forse in una parte dovuta a spirito umanitario, stia irrimediabilmente in declino. Il traffico più elementare è quello del vino. Ogni detenuto non può ottenere più di mezzo litro: quelli che ne hanno di più, rivendono il loro mezzo litro al bevitori, dopo averlo prelevato allo spaccio interno.

A Marassi il commercio avrebbe assunto le proporzioni di un mercato nero assai florido, alimentato dalla buona possibilità finanziaria dei detenuti che ricevono forti somme, depositandole nel loro conto corrente. Un fiasco costerebbe 1200 lire. Rallegrati dal vino, molti detenuti si scambiano reboute visite, passando da una parte all'altra del carcere; si sarebbero svolte vere e proprie festicciole, naturalmente sotto gli occhi di indugenti custodi. Pericolosi, detenuti avrebbero goduto di tanta indulgenza da poter telefonare dal carcere ai loro amici e protettori, ricevendo perfino la visita di uno dei «capi» di Frè, quello istituzionalmente ricattato dalla polizia. Si racconta che un magistrato, entrato nel carcere di Marassi per interrogare un detenuto, non riuscì a trovarlo, rintracciandolo finalmente il giorno dopo.

Il direttore del carcere, dott. Ragusa, cade dalla nuvola e smentisce tutto; né c'è alcuno che penalizzi l'incapacità: ogni «braccio» di Marassi è separato da sistemi di sicurezza che rendono impossibili le evasioni, ma anche la sorveglianza di ispettori e dirigenti. Probabilmente l'inchiesta in corso, diretta dalla Procura della Repubblica, stenterà ad accertare i fatti: i testimoni non parlano mai in questi casi. Ma l'inchiesta mirerà probabilmente ad aspetti più seri della faccenda: è diffuso il dubbio che da Marassi la malavita mantenga regolarmente i contatti col mondo esterno, spadroneggiando e minacciando. Un magistrato è stato vagamente ammonito dal difensore di alcuni «mafiosi».

Intriso un altro «capo» è entrato dentro Vincenzo Aurilio, detto «C'ò passigno», noto come un «massimista», considerato supremo arbitro delle controversie fra i capi della malavita meridionale d'Italia. Un giudice genovese è andato a Viareggio, dove si trovava «C'ò passigno», per interrogarlo come testimone su un episodio avvenuto mesi fa a Genova, quando un certo Sestilio Mamona (ma viene chiamato «Manno» o «Poco»), «C'ò passigno», dopo l'interrogatorio, è finito in carcere a Livorno, per ritenersi «falso testimone».

Il carcere di Marassi è una costruzione di color rosso, sulla riva sinistra del Bisagno, torrenziale che dà nome ad una «valletta fredda, ventosa e tristemente». Vi passano, in questi tempi, molti «gustosi» «magliari», «mafiosi» rappresentanti del colorito mondo della malavita genovese, di ceppo napoletano e siciliano, con sede a via Fregene, alla periferia della città. Ora la vita si è fatta difficile per i «capi» di Frè: don Vincenzo Rizzo, uno dei reclusi, è costretto a nascondersi come il suo rivale, don Clelio Gagliardi.

Parrebbe che il carcere di Marassi, che qui per anni ha organizzato commerci, traffici, allegre riunioni, profitando di una certa indulgenza, forse in una parte dovuta a spirito umanitario, stia irrimediabilmente in declino. Il traffico più elementare è quello del vino. Ogni detenuto non può ottenere più di mezzo litro: quelli che ne hanno di più, rivendono il loro mezzo litro al bevitori, dopo averlo prelevato allo spaccio interno.

A Marassi il commercio avrebbe assunto le proporzioni di un mercato nero assai florido, alimentato dalla buona possibilità finanziaria dei detenuti che ricevono forti somme, depositandole nel loro conto corrente. Un fiasco costerebbe 1200 lire. Rallegrati dal vino, molti detenuti si scambiano reboute visite, passando da una parte all'altra del carcere; si sarebbero svolte vere e proprie festicciole, naturalmente sotto gli occhi di indugenti custodi. Pericolosi, detenuti avrebbero goduto di tanta indulgenza da poter telefonare dal carcere ai loro amici e protettori, ricevendo perfino la visita di uno dei «capi» di Frè, quello istituzionalmente ricattato dalla polizia. Si racconta che un magistrato, entrato nel carcere di Marassi per interrogare un detenuto, non riuscì a trovarlo, rintracciandolo finalmente il giorno dopo.

(Nostra servizio particolare)

Genova, 17 novembre.  
Si scopre, ogni tanto, l'esistenza di prigioni allegre, dove i detenuti godono di una certa libertà e fan vita serena, ricevendo anche visite, tanto più gradite quelle femminili. Molto spesso le notizie sulle «allegre prigioni» giungono dagli Stati Uniti, si può immaginare la sorpresa dei genovesi nell'apprendere che anche il carcere cittadino di Marassi sarebbe per molti suoi ospiti luogo di svago, sede di commerci, punto di riunione di amici e di parenti.

La fantasia del pubblico è stata colpita soprattutto da un fatto, un «pericoloso» «gossip», «dico e non dico», che ha fatto di omicidio e noto come «pistola felice» nell'ambiente della malavita, riceveva in carcere la biondissima amica e si appartava con lei. Avveriamo subito l'inchiesta dell'autorità giudiziaria, provocata da voci e denunce arrivate da Roma al Ministero, è apparsa agli inizi. Nulla è confermato ufficialmente. Ma la storia, degna di occupare un capitolo di un romanzo poliziesco, viene confermata da cento parti diverse. Gli avvocati, che spesso visitano i detenuti nel carcere di Marassi, non se ne mostrano sorpresi: raccontano, con disinvoltura, non un bonario aneddoto di omicidio, che non soltanto «Manno» e «Poco» e la biondina avevano libertà di apparire, ma anche altri detenuti «intrattenevano» con mogli, fidanzate, amiche, in una stanza ufficialmente riservata agli incontri con i difensori. «Ci sono altre stanzette a nostra disposizione. L'ultima, più discreta, era lasciata a qualche ladro», commenta un celebre penalista, stupito di tanto scorpere.

Il carcere di Marassi è una costruzione di color rosso, sulla riva sinistra del Bisagno, torrenziale che dà nome ad una «valletta fredda, ventosa e tristemente». Vi passano, in questi tempi, molti «gustosi» «magliari», «mafiosi» rappresentanti del colorito mondo della malavita genovese, di ceppo napoletano e siciliano, con sede a via Fregene, alla periferia della città. Ora la vita si è fatta difficile per i «capi» di Frè: don Vincenzo Rizzo, uno dei reclusi, è costretto a nascondersi come il suo rivale, don Clelio Gagliardi.

Parrebbe che il carcere di Marassi, che qui per anni ha organizzato commerci, traffici, allegre riunioni, profitando di una certa indulgenza, forse in una parte dovuta a spirito umanitario, stia irrimediabilmente in declino. Il traffico più elementare è quello del vino. Ogni detenuto non può ottenere più di mezzo litro: quelli che ne hanno di più, rivendono il loro mezzo litro al bevitori, dopo averlo prelevato allo spaccio interno.

A Marassi il commercio avrebbe assunto le proporzioni di un mercato nero assai florido, alimentato dalla buona possibilità finanziaria dei detenuti che ricevono forti somme, depositandole nel loro conto corrente. Un fiasco costerebbe 1200 lire. Rallegrati dal vino, molti detenuti si scambiano reboute visite, passando da una parte all'altra del carcere; si sarebbero svolte vere e proprie festicciole, naturalmente sotto gli occhi di indugenti custodi. Pericolosi, detenuti avrebbero goduto di tanta indulgenza da poter telefonare dal carcere ai loro amici e protettori, ricevendo perfino la visita di uno dei «capi» di Frè, quello istituzionalmente ricattato dalla polizia. Si racconta che un magistrato, entrato nel carcere di Marassi per interrogare un detenuto, non riuscì a trovarlo, rintracciandolo finalmente il giorno dopo.

Il direttore del carcere, dott. Ragusa, cade dalla nuvola e smentisce tutto; né c'è alcuno che penalizzi l'incapacità: ogni «braccio» di Marassi è separato da sistemi di sicurezza che rendono impossibili le evasioni, ma anche la sorveglianza di ispettori e dirigenti. Probabilmente l'inchiesta in corso, diretta dalla Procura della Repubblica, stenterà ad accertare i fatti: i testimoni non parlano mai in questi casi. Ma l'inchiesta mirerà probabilmente ad aspetti più seri della faccenda: è diffuso il dubbio che da Marassi la malavita mantenga regolarmente i contatti col mondo esterno, spadroneggiando e minacciando. Un magistrato è stato vagamente ammonito dal difensore di alcuni «mafiosi».

Intriso un altro «capo» è entrato dentro Vincenzo Aurilio, detto «C'ò passigno», noto come un «massimista», considerato supremo arbitro delle controversie fra i capi della malavita meridionale d'Italia. Un giudice genovese è andato a Viareggio, dove si trovava «C'ò passigno», per interrogarlo come testimone su un episodio avvenuto mesi fa a Genova, quando un certo Sestilio Mamona (ma viene chiamato «Manno» o «Poco»), «C'ò passigno», dopo l'interrogatorio, è finito in carcere a Livorno, per ritenersi «falso testimone».

Il carcere di Marassi è una costruzione di color rosso, sulla riva sinistra del Bisagno, torrenziale che dà nome ad una «valletta fredda, ventosa e tristemente». Vi passano, in questi tempi, molti «gustosi» «magliari», «mafiosi» rappresentanti del colorito mondo della malavita genovese, di ceppo napoletano e siciliano, con sede a via Fregene, alla periferia della città. Ora la vita si è fatta difficile per i «capi» di Frè: don Vincenzo Rizzo, uno dei reclusi, è costretto a nascondersi come il suo rivale, don Clelio Gagliardi.

Parrebbe che il carcere di Marassi, che qui per anni ha organizzato commerci, traffici, allegre riunioni, profitando di una certa indulgenza, forse in una parte dovuta a spirito umanitario, stia irrimediabilmente in declino. Il traffico più elementare è quello del vino. Ogni detenuto non può ottenere più di mezzo litro: quelli che ne hanno di più, rivendono il loro mezzo litro al bevitori, dopo averlo prelevato allo spaccio interno.

A Marassi il commercio avrebbe assunto le proporzioni di un mercato nero assai florido, alimentato dalla buona possibilità finanziaria dei detenuti che ricevono forti somme, depositandole nel loro conto corrente. Un fiasco costerebbe 1200 lire. Rallegrati dal vino, molti detenuti si scambiano reboute visite, passando da una parte all'altra del carcere; si sarebbero svolte vere e proprie festicciole, naturalmente sotto gli occhi di indugenti custodi. Pericolosi, detenuti avrebbero goduto di tanta indulgenza da poter telefonare dal carcere ai loro amici e protettori, ricevendo perfino la visita di uno dei «capi» di Frè, quello istituzionalmente ricattato dalla polizia. Si racconta che un magistrato, entrato nel carcere di Marassi per interrogare un detenuto, non riuscì a trovarlo, rintracciandolo finalmente il giorno dopo.

(Nostra servizio particolare)

Genova, 17 novembre.  
Si scopre, ogni tanto, l'esistenza di prigioni allegre, dove i detenuti godono di una certa libertà e fan vita serena, ricevendo anche visite, tanto più gradite quelle femminili. Molto spesso le notizie sulle «allegre prigioni» giungono dagli Stati Uniti, si può immaginare la sorpresa dei genovesi nell'apprendere che anche il carcere cittadino di Marassi sarebbe per molti suoi ospiti luogo di svago, sede di commerci, punto di riunione di amici e di parenti.

La fantasia del pubblico è stata colpita soprattutto da un fatto, un «pericoloso» «gossip», «dico e non dico», che ha fatto di omicidio e noto come «pistola felice» nell'ambiente della malavita, riceveva in carcere la biondissima amica e si appartava con lei. Avveriamo subito l'inchiesta dell'autorità giudiziaria, provocata da voci e denunce arrivate da Roma al Ministero, è apparsa agli inizi. Nulla è confermato ufficialmente. Ma la storia, degna di occupare un capitolo di un romanzo poliziesco, viene confermata da cento parti diverse. Gli avvocati, che spesso visitano i detenuti nel carcere di Marassi, non se ne mostrano sorpresi: raccontano, con disinvoltura, non un bonario aneddoto di omicidio, che non soltanto «Manno» e «Poco» e la biondina avevano libertà di apparire, ma anche altri detenuti «intrattenevano» con mogli, fidanzate, amiche, in una stanza ufficialmente riservata agli incontri con i difensori. «Ci sono altre stanzette a nostra disposizione. L'ultima, più discreta, era lasciata a qualche ladro», commenta un celebre penalista, stupito di tanto scorpere.

Il carcere di Marassi è una costruzione di color rosso, sulla riva sinistra del Bisagno, torrenziale che dà nome ad una «valletta fredda, ventosa e tristemente». Vi passano, in questi tempi, molti «gustosi» «magliari», «mafiosi» rappresentanti del colorito mondo della malavita genovese, di ceppo napoletano e siciliano, con sede a via Fregene, alla periferia della città. Ora la vita si è fatta difficile per i «capi» di Frè: don Vincenzo Rizzo, uno dei reclusi, è costretto a nascondersi come il suo rivale, don Clelio Gagliardi.

Parrebbe che il carcere di Marassi, che qui per anni ha organizzato commerci, traffici, allegre riunioni, profitando di una certa indulgenza, forse in una parte dovuta a spirito umanitario, stia irrimediabilmente in declino. Il traffico più elementare è quello del vino. Ogni detenuto non può ottenere più di mezzo litro: quelli che ne hanno di più, rivendono il loro mezzo litro al bevitori, dopo averlo prelevato allo spaccio interno.

A Marassi il commercio avrebbe assunto le proporzioni di un mercato nero assai florido, alimentato dalla buona possibilità finanziaria dei detenuti che ricevono forti somme, depositandole nel loro conto corrente. Un fiasco costerebbe 1200 lire. Rallegrati dal vino, molti detenuti si scambiano reboute visite, passando da una parte all'altra del carcere; si sarebbero svolte vere e proprie festicciole, naturalmente sotto gli occhi di indugenti custodi. Pericolosi, detenuti avrebbero goduto di tanta indulgenza da poter telefonare dal carcere ai loro amici e protettori, ricevendo perfino la visita di uno dei «capi» di Frè, quello istituzionalmente ricattato dalla polizia. Si racconta che un magistrato, entrato nel carcere di Marassi per interrogare un detenuto, non riuscì a trovarlo, rintracciandolo finalmente il giorno dopo.

Il direttore del carcere, dott. Ragusa, cade dalla nuvola e smentisce tutto; né c'è alcuno che penalizzi l'incapacità: ogni «braccio» di Marassi è separato da sistemi di sicurezza che rendono impossibili le evasioni, ma anche la sorveglianza di ispettori e dirigenti. Probabilmente l'inchiesta in corso, diretta dalla Procura della Repubblica, stenterà ad accertare i fatti: i testimoni non parlano mai in questi casi. Ma l'inchiesta mirerà probabilmente ad aspetti più seri della faccenda: è diffuso il dubbio che da Marassi la malavita mantenga regolarmente i contatti col mondo esterno, spadroneggiando e minacciando. Un magistrato è stato vagamente ammonito dal difensore di alcuni «mafiosi».

Intriso un altro «capo» è entrato dentro Vincenzo Aurilio, detto «C'ò passigno», noto come un «massimista», considerato supremo arbitro delle controversie fra i capi della malavita meridionale d'Italia. Un giudice genovese è andato a Viareggio, dove si trovava «C'ò passigno», per interrogarlo come testimone su un episodio avvenuto mesi fa a Genova, quando un certo Sestilio Mamona (ma viene chiamato «Manno» o «Poco»), «C'ò passigno», dopo l'interrogatorio, è finito in carcere a Livorno, per ritenersi «falso testimone».

Il carcere di Marassi è una costruzione di color rosso, sulla riva sinistra del Bisagno, torrenziale che dà nome ad una «valletta fredda, ventosa e tristemente». Vi passano, in questi tempi, molti «gustosi» «magliari», «mafiosi» rappresentanti del colorito mondo della malavita genovese, di ceppo napoletano e siciliano, con sede a via Fregene, alla periferia della città. Ora la vita si è fatta difficile per i «capi» di Frè: don Vincenzo Rizzo, uno dei reclusi, è costretto a nascondersi come il suo rivale, don Clelio Gagliardi.

Parrebbe che il carcere di Marassi, che qui per anni ha organizzato commerci, traffici, allegre riunioni, profitando di una certa indulgenza, forse in una parte dovuta a spirito umanitario, stia irrimediabilmente in declino. Il traffico più elementare è quello del vino. Ogni detenuto non può ottenere più di mezzo litro: quelli che ne hanno di più, rivendono il loro mezzo litro al bevitori, dopo averlo prelevato allo spaccio interno.

A Marassi il commercio avrebbe assunto le proporzioni di un mercato nero assai florido, alimentato dalla buona possibilità finanziaria dei detenuti che ricevono forti somme, depositandole nel loro conto corrente. Un fiasco costerebbe 1200 lire. Rallegrati dal vino, molti detenuti si scambiano reboute visite, passando da una parte all'altra del carcere; si sarebbero svolte vere e proprie festicciole, naturalmente sotto gli occhi di indugenti custodi. Pericolosi, detenuti avrebbero goduto di tanta indulgenza da poter telefonare dal carcere ai loro amici e protettori, ricevendo perfino la visita di uno dei «capi» di Frè, quello istituzionalmente ricattato dalla polizia. Si racconta che un magistrato, entrato nel carcere di Marassi per interrogare un detenuto, non riuscì a trovarlo, rintracciandolo finalmente il giorno dopo.

## Liz Taylor guarita lascia la clinica



L'allarme per la malattia di Liz Taylor era in parte esagerato. La bella attrice, che due giorni fa sembrava ancora in gravi condizioni per una infezione da virus, si è rimessa rapidamente. Ieri, accompagnata dal marito, Eddie Fisher, ha potuto lasciare la clinica di Londra dove era ricoverata. (Tel. Associated Newspapers)

## Al Consiglio superiore della P. I.

### Approvato il progetto della scuola media unificata

Suggerita una riduzione dell'orario settimanale che prevede 26 ore per la 1ª classe, 30 per la 2ª e la 3ª

(Nostra servizio particolare)

Roma, 17 novembre.  
La seconda sezione del Consiglio superiore della Pubblica Istruzione ha espresso parere favorevole sulla struttura e sui programmi della nuova scuola media unificata, obbligatoria dagli 11 ai 14 anni e già in sperimentazione dall'inizio dell'anno scolastico in 250 scuole.

Quanto all'orario settimanale previsto in 36 ore per la prima classe e in 30 per la seconda e la terza, il Consiglio superiore ha suggerito di esaminare la possibilità di apportarvi una riduzione.

La scuola media unificata, secondo il progetto del ministro Bosco, è organizzata sulla base di un gruppo di materie di insegnamento obbligatorio: religione, italiano, storia ed educazione civica, geografia, matematica, lingua straniera, educazione tecnica, educazione artistica, educazione musicale, educazione fisica. Alle materie obbligatorie, a partire dal secondo anno, l'alunno aggiunge una delle due materie orientative o sceltive: latino o applicazioni tecniche.

Le materie facoltative devono coltivare le inclinazioni dei ragazzi, senza però precludere il proseguimento degli studi. Infatti il diploma assente indifferenzialmente l'accesso a qualsiasi tipo di scuola secondaria superiore e le due materie orientative (latino e applicazioni tecniche) non avranno una votazione, proprio perché esse hanno un valore eminentemente orientativo. Dopo due anni di studio di una delle materie i ragazzi, confortati anche dal giudizio dei professori che verranno comunicati alle famiglie, potranno più consapevolmente scegliere la via degli studi umanistici o tecnici.

Importanti innovazioni sono da rilevare anche nei programmi della scuola media unificata, per evitare un accademismo affaticante degli alunni. Così i compiti a casa dovranno essere, se non eliminati, limitati al più possibile, e i programmi di ciascuna disciplina sono stati formulati in maniera di evitare ai giovani alunni sforzi mnemonici, sconsigliando dalle parti nozionistiche.

**I liberali superano i laburisti in 6 collegi elettorali inglesi**

Londra, 17 novembre.  
I capi e i seguaci del partito liberale sono salissera trionfanti. Si sono avvolti, fra ieri e oggi, in sei collegi inglesi, le elezioni suppletive e in tutte e sei le circoscrizioni il partito conservatore ha perduto la poltrona.

Dopo le deposizioni di due agenti di Pubblica Sicurezza, Spadolini Rocchini ed Amadeo Marazzi, i quali hanno riferito che la madre di Rosanna Spisù cercò di far dire ai suoi figli, a Venezia, che sua figlia non era stata vista alla Stazione Termini, nel pomeriggio del 9 aprile 1953, si è vista Maria Spisù, la fidanzata di Giuseppe Montesi, uditrice che si è svolta a porte chiuse.

L'ultimo testimone, un altro dipendente della tipografia Cozzani, Ferruccio Lettieri, ha ammesso di avere riferito soltanto al giudice istruttore alcuni dettagli sospetti su Giuseppe Montesi, mentre in precedenza aveva sempre negato di aver visto prima o dopo la contraddittoria ha fatto preannunciare all'Avv. Favino l'intervento di denuncia nella prossima audizione di un testimone per fatto.

Domani il processo subirà una sosta. Riprenderà sabato con l'interrogatorio di tutti i familiari di Wilma Montesi.

**PRIMA INDUSTRIA FARMACEUTICA**  
CERCA MEDICO VETERINARIO per proprietà, specialità e vaccini uso veterinario in Piemonte. Ottime condizioni economiche. Scrivere PUBBLICITA' STAMPA 191 - TORINO

**ZAMBELETTI**  
cerca laureato medicina - chimica - farmacia per propaganda Vercelli. Inviare curriculum a: Dottor K. ZAMBELETTI - S.p.A. Via Zambelletti, n. 14 - MILANO

**IMPORTANTE AZIENDA**  
CERCA CAPO CENTRALE PER PROPRIA CENTRALE TERMoelettrica. Indicare età - pretese - posti occupati. CASELLA 300 T - S.I.P. - MILANO

**LA DITTA LUIGI PINTUS & FIGLI**  
INDUSTRIA MOBILI BOVISIO (Milano)  
Per organizzazione vendite cerca personale viaggiante zona Piemonte. Requisiti: età 25-35 anni, auto propria. Si assicura retribuzione - provvigioni - rimborso spese. Inquadramento sindacale. SPECIFICARE ATTIVITA' PRECEDENTI - REFERENZE

## Concordi ma non sempre precisi gli accusatori dello zio di Wilma

### Drammatico confronto tra Giuseppe Montesi ed il collega che gettò i primi sospetti su di lui

Leo Leonelli: «Il pomeriggio del 9 aprile 1953 interruppe il lavoro, dicendomi che doveva andare ad Ostia per un impegno» - Imputato: «E' falso, non ho mai conosciuto nulla a costui» - Vivace dialogo tra Rosanna Spisù e la signora che ha smentito la sua versione - Domani saranno interrogati i familiari della vittima di Torvaianica

(Nostra servizio particolare)

Roma, 17 novembre.  
Leo Leonelli, il capo della tipografia Cozzani, dove Giuseppe Montesi lavorava nell'aprile 1953 quando la dipendente Rosanna Spisù scomparve improvvisamente da casa, per la storia di Wilma è stata sempre l'avversario più pericoloso, più tenace, più temibile. Gli altri dipendenti della tipografia - tra cui Leo Bracci, la quale ha parlato delle telefonate che Giuseppe Montesi avrebbe fatto ad una sua meglio identificata ragazza di nome Wilma - si sono sempre limitati a riferire ciò che avevano saputo da Leo Leonelli. Era però logico che Giuseppe Montesi avrebbe tentato di giocare tutto la sua carta nel momento in cui si fosse trovato di fronte l'accusa più importante, il quale, con le sue rivelazioni, ha insinuato il sospetto che egli non sia del tutto estraneo alla morte di Wilma Montesi.

Così Leo Leonelli aveva da riferire di tanto importante ai giudici del tribunale su questa storia? Conobbe lo zio di Wilma nel 1952 e diventò suo amico di punto da ricevere, secondo lui, alcune confidenze. Fu a lui che Montesi, il pomeriggio del 9 aprile 1953, ha chiesto se fosse vero, come risulta dagli atti, che Giuseppe Montesi aveva confidato a Leo Leonelli, prima ancora che scomparisse Wilma, d'aver fatto un viaggio a Ostia.

Teste - No, perché si trattava di una questione che non mi interessava. Io feci presente a Montesi che aveva cominciato un lavoro da compilarista subito. Ma Montesi mi rispose che non poteva fare a meno di uscire. Aveva ricevuto poco prima una telefonata.

Presidente - Lei, dopo il 9 aprile 1953, quando ha rivisto Giuseppe Montesi?

Teste - Il giorno successivo e notai che era estremamente preoccupato per la scomparsa della nipote.

Il pubblico ministero ha chiesto se fosse vero, come risulta dagli atti, che Giuseppe Montesi aveva confidato a Leo Leonelli, prima ancora che scomparisse Wilma, d'aver fatto un viaggio a Ostia.

Teste - No, perché si trattava di una questione che non mi interessava. Io feci presente a Montesi che aveva cominciato un lavoro da compilarista subito.

Teste - Dissi a Montesi che il suo comportamento era riprovevole. Egli mi rispose che non poteva fare a meno di uscire. Aveva ricevuto poco prima una telefonata.

Presidente - Lei, dopo il 9 aprile 1953, quando ha rivisto Giuseppe Montesi?

Teste - Il giorno successivo e notai che era estremamente preoccupato per la scomparsa della nipote.

Il pubblico ministero ha chiesto se fosse vero, come risulta dagli atti, che Giuseppe Montesi aveva confidato a Leo Leonelli, prima ancora che scomparisse Wilma, d'aver fatto un viaggio a Ostia.

Teste - No, perché si trattava di una questione che non mi interessava. Io feci presente a Montesi che aveva cominciato un lavoro da compilarista subito.

Teste - Dissi a Montesi che il suo comportamento era riprovevole. Egli mi rispose che non poteva fare a meno di uscire. Aveva ricevuto poco prima una telefonata.

Presidente - Lei, dopo il 9 aprile 1953, quando ha rivisto Giuseppe Montesi?

Teste - Il giorno successivo e notai che era estremamente preoccupato per la scomparsa della nipote.

Il pubblico ministero ha chiesto se fosse vero, come risulta dagli atti, che Giuseppe Montesi aveva confidato a Leo Leonelli, prima ancora che scomparisse Wilma, d'aver fatto un viaggio a Ostia.

Teste - No, perché si trattava di una questione che non mi interessava. Io feci presente a Montesi che aveva cominciato un lavoro da compilarista subito.

Teste - Dissi a Montesi che il suo comportamento era riprovevole. Egli mi rispose che non poteva fare a meno di uscire. Aveva ricevuto poco prima una telefonata.

Presidente - Lei, dopo il 9 aprile 1953, quando ha rivisto Giuseppe Montesi?

Teste - Il giorno successivo e notai che era estremamente preoccupato per la scomparsa della nipote.

Teste - Dissi a Montesi che il suo comportamento era riprovevole. Egli mi rispose che non poteva fare a meno di uscire. Aveva ricevuto poco prima una telefonata.

Presidente - Lei, dopo il 9 aprile 1953, quando ha rivisto Giuseppe Montesi?

Teste - Il giorno successivo e notai che era estremamente preoccupato per la scomparsa della nipote.

Il pubblico ministero ha chiesto se fosse vero, come risulta dagli atti, che Giuseppe Montesi aveva confidato a Leo Leonelli, prima ancora che scomparisse Wilma, d'aver fatto un viaggio a Ostia.

Teste - No, perché si trattava di una questione che non mi interessava. Io feci presente a Montesi che aveva cominciato un lavoro da compilarista subito.

Teste - Dissi a Montesi che il suo comportamento era riprovevole. Egli mi rispose che non poteva fare a meno di uscire. Aveva ricevuto poco prima una telefonata.

Presidente - Lei, dopo il 9 aprile 1953, quando ha rivisto Giuseppe Montesi?

Teste - Il giorno successivo e notai che era estremamente preoccupato per la scomparsa della nipote.

Il pubblico ministero ha chiesto se fosse vero, come risulta dagli atti, che Giuseppe Montesi aveva confidato a Leo Leonelli, prima ancora che scomparisse Wilma, d'aver fatto un viaggio a Ostia.

Teste - No, perché si trattava











## Il problema dei fitti all'esame del governo

Una riunione al Viminale - Probabile la proroga per gli alloggi fino a 5 stanze - Sblocco dal 1° gennaio 1961 per i negozi, gli appartamenti di lusso, gli alberghi e le pensioni - Domani ne discuterà il Consiglio dei Ministri

dieta Le-  
Franc-

ille, Ada  
 Ciurara.  
 i fratelli  
 di  
 il  
 Termine vi  
 appoggia  
 to grande  
 di  
 partecipa  
 famiglia  
 di  
 angosciati  
 la salute

ti  
l'indisciplina  
ricordano  
ti  
Cervelli,  
Al. Lanza,  
Ortorelli,  
Ruscheri,

trale della  
al dolore  
gnara per

**Amo a**  
**so all'im-**  
**Germani**  
**no caro**

o si un-  
le Conti.

erente par-  
la Germa-

100

**ni**

**Comparsa di**  
**Domingelli,**  
**Varesina,**

a  
 andi. 19 nov.  
 di 4 mila  
 nterpassio-  
 0.  
 1-1969  
 ecchetti  
 ebrate mil-  
 schio 19  
 0.  
 1-1969  
 e minter-  
 cumpiano  
 tiavelli  
 Fiat  
 e atletici  
 gino in-  
 eri al  
 Kimpaza  
 pughiera.  
 auto cel-  
 turificazione





# FATTURAZIONE PAGHE SERVIZI BANCARI

La nuova Olivetti

# MERCATOR 5000

Fatturatrice contabile elettronica con memoria a nuclei magnetici

è la potenza e la velocità del calcolo elettronico, alla portata e al servizio di aziende di qualsiasi dimensione.

Durante la compilazione dei documenti il perforatore incorporato deposita su di un nastro i dati per tutte le successive elaborazioni contabili e statistiche. Senza dover alterare le proprie strutture organizzative, l'azienda è così portata al livello dei centri meccanografici. Per facilità di impiego e semplicità operativa, la Mercator 5000 non ha bisogno di personale specializzato.

Prezzo: ogni perforatore L. 3.000.000 + I.P.T.  
senza perforatore L. 2.500.000 + I.P.T.

## olivetti

### ANNUNCI ECONOMICI

10 LINE TRAD. PREST. L. 70 p.p.

(Continua da pag. 8)

**GEOMETRA** uffici per esecuzione disegni tecnici propria abitazione. Telefonare ore serali 567-418. **A5628**

**INGLESE** professore britannico in part-time lezioni private anche collettive. Telefonare 633-763. **A5672**

**LABORANTE** importatore lezioni matematiche, latino, francese, chimica, fisica. Telefonare 832-000. **A5698**

**UNIVERSITARIO** impartisce lezioni matematiche, fisica. Telefonare 271-114. **A5699**

**11 CAM. MOR. PENS. L. 70 p.p.**

**PENSIONE** elegantissima, sistemazione centrale affittata camera 3 letti. Telefonare 882-810. **A5643**

**SIGNORA** affitta ammobiliata tutta comodità unico immobile adiacente piazza Bernini. Telefonare 778-222. **A5695**

**SPAZIOSISSIMA** ammobiliata tutti confort, centrale, volendo pensione. Telefonare 889-701. **A5696**

**12 DOMANDE IMPIEGO L. 50 p.p.**

**APPRENDISTA** ufficio amministrativo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**ATTIVISSIMO** pensionato, studi superiori, esperienza organizzazione professioni, tempi, costi, carriere, posti. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**IMPREGNATA** amministrativa pratica tutti lavori ufficio, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**IMPREGNATA** (donna) capace contabilità, corrispondenza, trattativa clienti, magazzino, lavoro indipendente, referenziale. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**IMPREGNATA** (donna) capace contabilità, corrispondenza, trattativa clienti, magazzino, lavoro indipendente, referenziale. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**SAPO** servizio contabile importante industria, uffici serali, revisioni contabili amministrative. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**STUDENTE** quarto anno occupato per tempo, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

NEI MIGLIORI BAR E CAFFÈ  
CHIEDETE IL "CROISSANT".

**frontini**

**Bono-Bono**

PRODOTTI DI QUALITÀ  
IN IGIENICA CONFEZIONE  
OTTIMI CON CAPPUCCINO

PERFETTO RIFORNIMENTO MATTINIERO  
DEPOSITO TORINO: TELEF. 519.734

**SALONE DE  
LA STAMPA**

**LIBRERIA CONCESSIONARIA  
dell'Istituto Poligrafico dello Stato  
Via Roma, 50 - Telefono 53.558**

**EDIZIONI TRECCANI**

Enciclopedia Italiana . . . 39 volumi  
Terzo Appendice Enciclopedia  
Italiana (1949-1959) . . . 3 volumi  
Dizionario Enciclopedico Italiano 12 volumi  
Enciclopedia dell'Arte Antica . 6 volumi

Scotocritici per acquisti a contanti ed a rate

4' 4' 4'

**GELATINA Istantanea**

**Ideal**

DOSE PER MEZZO CHILO

4 soli minuti e la vostra pietanza  
sarà un'altra: tuffatela nell'appetitosa  
**GELATINA IDEAL!**

prosciutto - arrosto - pollo - pesce - uova - verdure... tutto più buono in

**GELATINA IDEAL**

Subito pronta: basta sciogliere - scaldare - versare  
**SPECIALITÀ REBAUDENGO - TORINO**

**14 DOMANDE LAVORO L. 40 p.p.**

**ABILE** arte uomo, mercantile, ufficio, commercio, vendita, gestione, amministrazione, contabilità, corrispondenza, trattativa, referenziale. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5695**

**AUTO** riparatore 23-30enne, pratica tutti lavori officina, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5696**

**AUTO** riparatore 23-30enne, pratica tutti lavori officina, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5697**

**AUTO** riparatore 23-30enne, pratica tutti lavori officina, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5698**

**AUTO** riparatore 23-30enne, pratica tutti lavori officina, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5699**

**AUTO** riparatore 23-30enne, pratica tutti lavori officina, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5700**

**AUTO** riparatore 23-30enne, pratica tutti lavori officina, richiesta massima collaborazione uffici. Scrivere: «Pubblicità Stampa» 6180 - Torino. **A5701**

**QUESTA È LA VERA PAGLIETTA  
SPUGNA DORATA CHE NON ARRUGGINISCE**

**PRODOTTI IGIENICI  
DUREVOLI quindi ECONOMICI**

**NON ROVINA  
LE MANI**

**PRODOTTI BELGI DELLE USINES - SAMSONS BRUXELLES**

Esclusivo per l'Italia  
**BROCCATI PIETRO - MILANO VIA P. PARUTA, 38 - TELEF. 256.91.94**

**Spirpoli**

**SAMSONS PRODUCTS**

**IDEALE** per battere in alluminio, smalto, vetro, acciaio inossidabile

**PRODOTTI BELGI DELLE USINES - SAMSONS BRUXELLES**

Esclusivo per l'Italia  
**BROCCATI PIETRO - MILANO VIA P. PARUTA, 38 - TELEF. 256.91.94**

**ACQUISTASI CONTANTI TERRENO**

In Torino per costruzione moderna fabbricato 250/300 vani, su primi tratti corsi Vittorio, Umberto, Galileo Ferraris, via Pietro Micca e Cernaia, ampia piazza centralissima. Inviare planimetrie e offerta a **PUBBLICITÀ STAMPA 209 - TORINO**

**TECNICO CARROZZERIA**

provata esperienza tutti cicli lavorazione esaminerebbe seria proposta da importante Casa automobilistica e primaria Carrozzeria

Scrivere **PUBBLICITÀ STAMPA 2225 - TORINO**



**TOPP! Salta il tappo della felicità e della fortuna!**  
In ogni felice occasione brindate col **Prosecco Carpenè Malvolti**: il vero, il famoso Prosecco!

**CARPENÈ MALVOLTÌ**  
1868  
Agenzia di TORINO - Via Andrea Doria 15 - Tel. 524.350

## ANNUNCI ECONOMICI

14 DOMANDE LAVORO L. 40 p.p.

(Continua da pag. 11)

**MANOVARE** propria offerta lavoro per propria iniziativa. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**MANOVARE** 47enne occupabile lavori leggeri. Telefonare ore pass 294-636.

**OFFERTI** commessa o magazziniere ventiseienne pratica negozio biancheria e stoffe. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**OFFERTI** guardiano magazziniere quarantenne, telefonare, Tel. 482-162.

**OFFERTI** per lavaggio ingegneria e verniciatura autoveicoli completo. Volpe, Romagnolo 32, Torino. A95378

**OPERATORE** allarmista prima categoria 32enne, informato computerizzati piano o media industria. Polacchini, via Montebello 22, Torino. A95378

**PENSIONATA** sana abile lavori domestici offerti 65 anni matrona, paragoni. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**PERMANENTE** offerta lavoro non penali. Telefonare 294-636.

**PRATICA** pulizia scale offerte zona Parafra, Francia. Telefonare 395-552.

**PRATICA** trasparatore redattista prima offerta. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**REDAZIONE** elettronica progetto manutenzione in genere aziende laterali anche provvista della attività offerta. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**SOLA** offerta pulizia scale offerte pulizia notturna uffici. Tel. 770-561.

**TECNICO** meccanico anni 27 disposto qualsiasi lavoro tra me e gli altri. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**TRATTAMENTO** conosciuta telegrafista francese occupabile quale addetta. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**TRATTAMENTO** di servizio ufficio offerte ufficio. Tel. 658-704.

**VENTISETTE** inconnu, referenzata, pulita, praticissima cucina, offerta ufficio signora o coetanei soli. Telefonare 742-754 ore 9-14.

**VENTISETTE** libero pomeriggio, disponibile Apu offerta. Telefonare 770-197.

15 OFFERTE LAVORO L. 100 p.p.

**A** confabulazione provvista offerta. 1000. Bilal al guadagno, paga contrattuale per proprio produzione. Lavoro autonomo e libero. E. Trecento 9, Torino. A magazziniere provvista offerta possibilità alto guadagno, paga contrattuale per proprio produzione. Lavoro autonomo e libero. E. Trecento 9, Torino. A95378

**ABBONDI** di signore signorine facile lavoro prodotti vari, stipendio provvisori. Presentarsi Alberto Porto di Genova, via Cavour 6 (P.N.). A95378

**ADILE** operaie maniche con E. Fazio Pizzu, piazza S. Carlo n. 137.

**ANILI** lavoratrici prima e seconda categoria, referenziate, servizio in Torino, cura media industria metalmeccanica. Telefonare 341-544.

**APPRENDISTE** 14-16 anni autonomo, magazziniere via Aureliano 4, Tel. 81-795.

**APPRENDISTE** lavoratrici con pratica bilancia annuale e con licenza scuola avanzamento cercano. Tel. 800-742.

**ASSISTENTE** macchinista impermeabili maxiumo 1000. Alberto, via Aureliano 4, Torino. A95378

**CAMBIARE** casa cerca famiglia, re-modifica moderna, zona centralissima. Telefonare 40-430.

**CAMBIARE** protesse pianoforte di ammirante assume capicchia. Via Jonio n. 37.

**CARPENTIERA** cerca cerca operaie, maxiumo paga, pratica nella carpenteria, occupazioni disegno saldatore elettrico autog. Telefonare ore pass 753-292.

**CEIDAM** apprendisti per posta pavimento di piastrelle. Scrivere: Buil, Lami, 22, Torino. A95378

**CERCA** trentenni lavoratrici prima categoria, paga maxiumo, O.M.S. Telefonare 395-301.

**CERCA** lavoratrici sardie. Telefonare 254-088.

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

CERCA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

REFERENZIATA

16 FIAZZISTI, RAPP. L. 100 p.p.

16 FIAZZISTI, RAPP. L. 100 p.p.

16 FIAZZISTI, RAPP. L. 100 p.p.

16 FIAZZISTI, RAPP. L. 100 p.p.

16 FIAZZISTI, RAPP. L. 100 p.p.

16 FIAZZISTI, RAPP. L. 100 p.p.

16 FIAZZISTI, RAPP. L. 100 p.p.

16 FIAZZ